10 December 1907

1907
Dec.10
AmMuS
Cat II

VENTE D'ESTAMPES

À AMSTERDAM

10—12 DÉCEMBRE 1907

CATALOGUE II

CHOIX

D'EAUX-FORTES ET DE GRAVURES

REMBRANDT, DÜRER, BOL, GOLTZIUS,
DU JARDIN, LUC DE LEYDE, OSTADE,
POTTER, VAN DE VELDE, VISSCHER
GRAVURES SUR BOIS, ESTAMPES
ANGLAISES, ETC.

DIRECTION

FREDERIK MULLER & Cie

10 DOELENSTRAAT

CATALOGUE

1907
Dec. 10
AmMuS

CATALOGUE D'UN

CHOIX D'EAUX-FORTES, GRAVURES, ETC.

PRINCIPALEMENT DES XV^E, XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

PROVENANT DES COLLECTIONS

C. G. V. SCHÖFFER À AMSTERDAM

MR. H. C. DU BOIS À LA HAYE

ET DE QUELQUES ANCIENNES COLLECTIONS HOLLANDAISES

VENTE À AMSTERDAM

LES 10, 11 ET 12 DÉCEMBRE 1907

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

L 5957

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les estampes non retirées peuvent être revendues aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le n° sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des estampes, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des n^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

MM. FREDERIK MULLER & C^IE^ rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

JOURS D'INSPECTION:

SAMEDI 7, DIMANCHE 8 et LUNDI 9 DÉCEMBRE.

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, de 12½ à 1½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner.

MARDI le 10 décembre, *à 10 heures du matin*

Estampes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles (Cat. II)	N^os^	549— 643
Gravures sur bois (Cat. II).	„	527— 548
Portraits gravés de l'école hollandaise (Cat. I) . .	„	1— 236

MERCREDI le 11 décembre, *à 10 heures du matin*

Eaux-fortes de Rembrandt (Cat. II).	N^os^	798— 891
Gravures d'après Rembrandt (Cat. II)	„	892— 918
Estampes du XVIII^e^ siècle (Cat. II)	„	919— 956
l'Iconographie d'Ant. van Dyck (Cat. I)	„	384— 431
Portrait gravés de l'école hollandaise (Cat. I) . .	„	237— 383

JEUDI le 12 décembre, *à 10 heures du matin*

Estampes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles (Cat. II)	N^os^	644— 797
Portraits gravés des écoles française, anglaise, etc. (Cat. I).	„	432— 526
Lots, recueils, etc. (Cat. II)	„	957—1032

GRAVURES SUR BOIS

MAÎTRE HOLLANDAIS
XVe siècle.

527 La Trinité; Dieu le père soutenant le corps du Sauveur, sur l'épaule duquel se trouve la colombe du Saint-Esprit. Fond de deux petites fenêtres et d'une tapisserie à dessin gothique. Avec texte xylographique: „*lof vad lof sone lof heilich geest*". — H. 7, l. 5 cM. — Restaurée.

Pièce rarissime; précieux document d'une époque dont les xylographies avec texte hollandais sont presque introuvables. — Au revers se trouve une autre gravure, représentant l'incrédulité de Thomas.

MAÎTRE HOLLANDAIS
Vers 1503.

528 Lettre d'indulgences du pape Jules II (1503—1513) représentant l'Homme de douleurs debout près d'une colonne et une religieuse agenouillée en prière à sa droite. En bas on lit: „*Item die paus Julius heeft ghegeve(n) sestich dusent iaer oflaets tot dit gheb(et) O heer Jhu xpe als dy(n) strenghe oordel ov(er) my(n) arme siel sal gaen soe laet dy(n) bitter lyden voer alle my(n) sonde(n) stae(n)*" et sur deux banderoles: „*O myn alderliefste lief o(n)tfer(m)t U my(n)s*" et „*O me(n)sche ghede(n)ct my(n)s*". Coloriée à la main. — H. 12.5, l. 9 cM.

Feuille précieuse et unique. Une des premières images ou estampes religieuses publiées séparément et gravées sur bois, de l'école hollandaise. Le texte et l'image sont gravés dans un bloc.

Voir la reproduction.

MAÎTRE HOLLANDAIS
Vers 1530.

529 Gravure de dévotion de la confrérie du nom bénin de Jésus à la Nouvelle Eglise à Delft. Sous un arc, supporté par deux colonnettes, l'enfant Jésus couronné se voit debout sur un globe tenu par deux anges; le fond est occupé par une tapisserie que tiennent trois anges. Dans les coins en haut, deux écussons dont un aux armoiries de la ville de Delft. Dans la marge en bas on lit: „*Van die crachtige machtighe Jhesus naem Is in die Nieukerck te Delft ee(n) broedscap bequae(m)*". — H. 17, l. 12.5 cM.

Pièce rarissime, comptant parmi les précieux documents de la gravure sur bois en Hollande. L'exécution et le dessin en sont excellents; et le style se rapproche beaucoup de celui de Jacob Cornelisz. Voir la reproduction.

JACOB CORNELISZ VAN OOSTSANEN.

530 Le Christ dans le jardin d'olives. — Pièce ronde gr. in-4°. — B. 2. — Qq. restaurations insignifiantes.

Bon exemplaire d'une feuille très rare.

L. CRANACH.

531 La Sainte Famille dans une salle. — Pet. in-fol. obl. — B. 5.

Bel exemplaire.

532 Un chasseur à cheval, tuant un sanglier poursuivi de deux chiens. — 8°. — B. 118.

533 Une femme assise au pied d'un arbre, présentant une bouteille à un soldat armé d'une hallebarde (Abigaïl réconciliant David avec son mari Nabal). 1509. — 4°. — B. 122.

Belle ancienne épreuve.

A. DÜRER.

534 La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. — Fol. — B. 4—15, (la première feuille rognée).

535 Babylone, la grande prostituée, assise sur une bête à sept têtes et à dix cornes (Chap. XVII et XVIII de l'Apocalypse). — Fol. — B. 73.

Belle ancienne épreuve.

A. DÜRER *(suite)*.

536 La vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus. — 8°. — B. 99.
Belle épreuve sur papier au filigrane de la tête de boeuf (Ochsenkopf).
Collection-*Fountaine Walker 1856.*

537 Un Saint qui se mortifie avec la discipline. 1510. — 8°. — B. 119.
Superbe épreuve. — Rare.

538 L'Empereur Maximilien, buste à droite entre deux colonnettes soutenant ses armoiries. — Fol. — B. 153. — Restaurée.
Rare.

539 Le portrait d'Albert Dürer, vu de profil. 1527. — Gr. in-4°. — B. 156.
Bel exemplaire.

540 Gravures sur bois: Les quatre anges délivrés, la tierce partie des hommes tuée (B. 69), le portement de la croix (B. 10), le supplice des dix mille martyrs de Nicodémie et Bithinie (B. 117). — 3 ff. in-fol.

H. GOLTZIUS.

541 Jeune homme en habit léger, debout dans un paysage près d'une colonne, la main gauche reposant sur un bâton. — 12°. — B. 240.
Bel ex. d'une pièce fort rare. — Ajouté: Judith donnant à sa suivante la tête d'Holoferne; clair-obscur par C. van Sichem d'après Goltzius (B. 1. vol. III. p. 126). Egalement très rare.

HANS BALDUNG GRÜN.

542 Sainte Marguérite assise dans un paysage. Gravure sur bois, coloriée. — Gr. in-4°. — Restaurée.
Non-décrite par Bartsch.

L. VAN LEYDEN.

543 Dalila coupant les cheveux à Samson. — 4°. — B. 5.
Très rare. — Impression sur papier teinté rouge; qq. restaurations.

P. MOREELSE.

544 Lucrèce se donnant la mort en présence d'une vieille servante. Clair-obscur à trois planches. 1612. — Gr. in-4°. obl.
Bel exemplaire.
De la dernière rareté.

P. P. RUBENS.

545 Repos sur la fuite en Egypte; près de la Vierge qui tient l'Enfant endormi sur ses genoux, quatre cupidons jouent avec un agneau; plus vers le fond, Joseph dormant sous un arbre. Gravure sur bois sur papier brun par Chr. Jegher d'après le tableau de Rubens à l'Escurial. — Fol. obl. — C. G. Voorhelm Schneevogt, Est. d'après Rubens, n°. 114 (Nouv. Test).

Epreuve du premier tirage, *avant* le clair-obscur.

Impression de haute curiosité à cause des retouches qui y sont introduites au pinceau pour indiquer de quelle manière le second bloc devait être gravé. Selon l'opinion de Mr. Ph. van der Kellen (ancien conservateur du Cabinet d'estampes à Amsterdam), *ces retouches sont de la main de Rubens lui-même.*

Voir R. Muther „Quatre siècles de gravure sur bois" où l'estampe se trouve reproduite dans l'état achevé selon les retouches indiquées dans notre exemplaire et citée comme: „l'une des plus parfaites et des plus rares gravures de Jegher."

Voir la reproduction.

JACQUES STELLA.

546 Neuf gravures sur bois, représentant différents Saints, Saintes, Sybilles et Jésus avec la Samaritaine. Impressions sur papier bleu, rehaussées de blanc au pinceau. — 4°.

ANDREA VAVASSORE DITTO VADAGNINO (?)

547 La Bataille de Pavie, 1525. Vue à vol d'oiseau de la ville et de ses alentours où les corps ennemis se combattent. A gauche en haut on lit: „*La sedio di pavia dal christianissimo Re. di franca. 1525*". — Fol. obl.

Bel exemplaire d'une gravure sur bois rarissime, que nous croyons devoir attribuer à Andr. Vavassore dont on connaît aussi des cartes gravées dans le même goût.

DÜRER ET AUTRES.

548 Gravures sur bois. — 4 ff.

Nous citons: Homme à cheval suivi d'un hallebardier B 131, Huit Saints patrons d'Autriche B 116, etc.

ESTAMPES

DES

XV^E, XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

P. BAST.

549 Le bon Samaritain; dans le fond une vue de ville (en Italie). Datée 1598. — 4°. obl.

Fort rare. — Double de la Bibliothèque royale de Belgique.

550 La parabole des aveugles se guidant. Avec devise: „*Daer de eene blinde de andere leijt vallense beijde inde sloodt Nempt geen leijdtsman ofte syt verseckert van sijn gesichte bloodt*". Le fond est occupé par une vue où l'on est incliné à reconnaître la ville de Harlem; on y voit la porte d'Amsterdam et la cathédrale de St. Bavon. Avec la date de 1598 et l'adresse de Cl. Jz. Visscher; numérotée 1 à droite. — 4°. obl. — Doublée.

Belle épreuve d'une feuille extrêmement rare.

551 Profil de la ville de Franeker (Frise); au premier plan plusieurs personnages, intéressants à cause de leur costume. En haut dans un cartouche le nom de la ville. Datée 1598. — Fol. obl.

Trés bel exemplaire d'une planche extrêmement rare.

C. BEGA.

552 Partie de son œuvre gravé. — 17 ff.

Cette collection contient, pour la plupart en très bonnes épreuves, les n^os^ suivants de Bartsch: 10, 12, 13, 16, 17, 18 (1^re^ épr.), 19, 20, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33.

C. BEGA *(suite)*.

553 14 Feuilles de son œuvre. — B. 11, 13, 16, 17(2), 20(2), 23, 25, 28, 29, 30, 33(2).
Quelques bonnes épreuves.

H. S. BEHAM.

554 Les portraits de l'Empereur Trajan et de Domitia Calvilla; bustes en regard dans des branches de laurier. 1546. — 2 ff. 16°. — B. 83 et 84.
Très belles épreuves.

555 Le paysan allant au marché. — La paysanne allant au marché. — 2 ff. — B. 191 I et 192 II.
Doubles du cabinet d'estampes à Berlin.

556 Les armoiries à l'aigle. 1543. — B. 257. — Un coin restauré.
Superbe épreuve. — Marges.

N. BERCHEM.

557 Les cinq principaux sujets d'animaux en hauteur. — Gr. in-4°. — B. 8—12.
Superbes épreuves avec de petites marges. — Surtout la 1re et la 5e feuille sont excellentes; aussi sont-elles du premier tirage *avant* les nos et pour la première planche *avant* l'adresse de De Widt; les trois autres portent les nos. Il faut remarquer que la cinquième feuille offre un état non-décrit ni par Bartsch ni par Weigel: on y voit la montagne et les âniers au fond, mais la date de 1655 n'est pas encore changée en le nom de Goos.

558 Les vaches à la laitière. Suite de six estampes. — 8°. — B. 23—28.
Très belles épreuves, dont les dernières trois à grandes marges. — Rares.
Collections *de Vis Blokhuyzen, Galichon* et *Neville Goldsmid.*

A. BLOOTELING.

559 La petite chasse au daim. D'après G. Flinck. — Pet. in-4°. obl. — W. 94.
Belle épreuve du premier état, avant toute lettre.

560 Estampes à la manière noire: têtes de soldats romains (2 ff.), Charles V duc de Lorraine, la Madeleine repentante, Mater dolorosa, etc. — 7 ff.

P. BOEL.

561 Les volailles dans la basse-cour d'un château. Suite de six estampes (manque le n°. 5). — Pet. in-fol. obl. — W. 9—14.
Superbe épreuve avec marges, du premier état (*non-décrit* par Weigel), avant toute lettre.
Extrêmement rares.

F. BOL.

562 Le sacrifice de Gédéon. — 4°. — B. 2.
Superbe épreuve, avec marges, du 4^e état ou de la planche terminée.

563 La Famille; la sainte famille installée près de la fenêtre dans une pièce sombre. 1649. — 4°. obl. — B. 4.
Superbe épreuve d'une des belles feuilles qu'on trouve généralement en mauvaise impression. Elle a longtemps passé comme œuvre de Rembrandt.

564 La même estampe.
Egalement en très belle épreuve.

565 La même estampe.

566 Vieillard à barbe frisée, et coiffé d'un bonnet plat. 1642. — 8°. — B. 9.

567 Portrait d'homme accoudé, au chapeau haut terminé en pointe. — 8°. — B. 12.
Superbe épreuve, avec marges, du deuxième état avec le nom de Bol.
Rare.

568 La femme à la poire. — 8°. — B. 14.
Epreuve de la copie en contre-sens.
Très rare.

569 Portrait de femme dans un ovale, 1644. — B. 15 II.
Magnifique épreuve à grande marge.
Collections *de Kat* et *de Vries*.

570 La même estampe; rognée et avec une petite rest. en haut.
Superbe épreuve.

571 Vieillard à grande barbe et calotte; ovale. — B. (Rembrandt) 295. Rov. 17.
Collection *de Vries*.

F. BOL *(suite)*.

572 Le tailleur de plumes. — 4°. — B. (pièces gravées dans le goût de R.) 28.
Belle épreuve.
Collection du C^te *de Fries*.

573 La même estampe.
Très belle épreuve avec une petite marge.

ROELANT VAN BOLTEN.

574 La descente de la croix. D'après le Tintoret, 1604. — Fol. — Rest. insignifiantes.
Pièce capitale et fort rare.
Collection *Kollmann* à Dresde.

JAC. BOS.

575 „La vecchia rimbambita muove riso alla fanciuletta". Une jeune fille se moquant d'une vieille femme tenant une fleur à la droite et l'alphabet à l'autre main. D'après Sofonisba Gentildona Cremonese. Ant. Lafreri Sequani exc. à Rome.— Fol. obl. — Doublée.
Très belle épreuve d'une estampe extrêmement rare.
Oeuvre fort intéressante d'un graveur flamand peu connu.

J. BOTH.

576 Les deux mulets ou Vue de Rocca Aquatico près d'Ancône. — 4°. — B. 4.
Superbe et fort rare épreuve du deuxième état, *avant* le numéro et avant le nom de Matham.

577 Les paysages en largeur. Suite de six estampes. — Pet. in-fol. obl. — B. 5—10.
Le Ponte Molle.
La Via Appia.
Le Tibre dans la Campagne.
Vue près de Tivoli.
Le Tibre près de Monte Soracte.
La cascade de Salmone près de Tivoli.
Belles épreuves.

J. BOTH *(suite)*.

578 Le muletier ou la Via Appia. — Gr. in-4° obl. — B. 6.
Magnifique épreuve du premier état, *avant* le nom et le numéro.
Collection *Seymour Haden.*

579 Le bac traversant la rivière, ou Vue du Tibre dans la campagne. — Gr. in 4° obl. — B. 7.
Superbe et fort rare épreuve du deuxième état, *avant* le nom du maître et avant le numéro.

P. BOUT.

580 Les partineurs. — Gr. in-4°. obl. — B. 2.
Rare.

581 La même estampe.

582 Le traîneau. — Gr. in-4°. obl. — B. 3.
Très belle épreuve; marges. — Rare.
Collection *Seymour Haden.*

583 La jetée. — Gr. in-4°. obl. — B. 5.
Superbe épreuve.
„Les estampes de Bout sont difficiles à trouver, surtout n° 5, la Jettée qui est *extrêmement rare*... elle manque dans beaucoup de collections les plus riches" (Bartsch).

J. Gz. BRONCKHORST.

584 La Madeleine en prière, près d'une tête de mort. Eauforte d'après C. Poelenburgh. — 8°. — B. 3.
Magnifique épreuve avec de petites marges. — Fort rare.

585 Sujet de ruines, première planche; à gauche un pont d'une seule arche, à droite des maisons sur une éminence. — 4°. — B. 22.
Très rare.

M. DE BYE.

586 Différents chèvres et boucs. Suite de huit estampes. N. Visscher exc. — 4°. obl. — B. 1—8.
Très belles épreuves du second état, sur papier à la folie.

J. CALLOT.

587 „Capricci di varie Figure" etc., dédié à Lorenzo de Médicis. La suite complète de 60 feuilles. — 12°. — Meaume 768—867.
L'édition complète de Nancy en très belles épreuves; premier état, *avant* les n^os.

J. CALLOT *(suite)*.

588 Partie de son œuvre. — 75 feuilles.

La suite des fantaisies (1635), les mysères et les malheurs de la guerre (1633), joûte à Paris, vues à Paris, sièges, etc.

A. CUYP.

589 Les vaches; la suite complète de six feuilles, représentant différentes vaches debout ou couchées. — 12°. — v. d. K. 1—6.

Superbes épreuves du premier état, avant que les planches fussent remordues à l'eau-forte.

Ont passé par les plus célèbres collections: *de Graaf, Verstolk van Soelen, de Ridder* et *Seymour Haden.*

CORN. DANCKERTS?

(Le Maître aux ancres croisés).

590 Les frères Jean et Corneille de Witt massacrés par le peuple en 1672. Manière noire. — Fol. obl.

Rarissime. — Belle épreuve avec marges.

Feuille des plus intéressantes, où le maître a su rendre avec un grand réalisme le délire de la populace, excitée par les antagonistes acharnés des de Witt.

D. DANCKERTS.

591 Le ruisseau; deux garçons abreuvant un cheval et des vaches près d'un pont rustique où passe un homme. D'après N. Berchem. — Fol. obl.

Belle épreuve avec marges.

J. DASSONVILLE.

592 Le concert burlesque. Eau-forte de forme ovale. — H. 11.5, l. 8.7 cM.

Pièce fort rare, *non-décrite.*

ETIENNE DELAUNE.

593 L'atelier d'orfèvres (le second); quatre ouvriers et un apprenti au travail dans un atelier. Signé: *Stephanus F in Augusta*, et la date 1576. — 12°. obl. — R. D. 267.

Belle épreuve d'une pièce rarissime. Cette estampe offre, à cause du soin minutieux que le maître y a porté pour rendre tous les détails, le plus haut intérêt pour la connaissance d'un atelier d'orfèvre au 16^e siècle.

Reproduit dans la Gaz. d. Beaux Arts IX p. 37.

J. VAN DER DOES le vieux.

594 Un groupe de cinq moutons. Datée 1650. — Pet. in-4°. obl. — B. 1.

Rarissime. — C'est la seule estampe qu'il ait gravée; Weigel lui attribue encore trois copies d'après du Jardin qui pourraient aussi bien être par Van der Meer.

Collections *W. Esdaile* et *Seymour Haden.*

A DÜRER.

(Voir aussi les N^os. 534—540.)

595 La face de Jésus Christ, imprimée sur un drap que soutiennent deux anges. — 8°. obl. — B. 25.

Superbe épreuve.

596 La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette, debout sur un croissant et tenant l'Enfant dans ses bras. 1514. — 8°. — B. 33.

Magnifique épreuve.

597 La Vierge couronnée par un ange. — 8°. — B. 37.

Très belle épreuve.

598 La Sainte Famille. — 4°. — B. 43.

Très rare.

Pièce toujours faible, ce morceau ayant été gravé sur fer et l'eau forte n'ayant que faiblement mordu. — Le monogramme et la date 1512 ont été ajoutés à l'encre.

Double du cab. d'est. à Amsterdam.

599 La Sainte Famille au papillon. — 4°. — B. 44.

Superbe épreuve d'une planche qu'on trouve rarement en bon état; une des premières que le maître ait gravée.

Voir la reproduction.

600 St. George à cheval. — Pet. in-8°. — B. 54.

Très belle épreuve.

601 Le grand St. Eustache (ou St. Hubert). — Fol. — B. 57.

Superbe épreuve de cette magnifique gravure. Sur papier au filigrane d'un F dans un anneau.

Les bonnes épreuves sont de toute rareté.

„Cette estampe est une des plus finies et des plus rares de l'œuvre de Dürer (Bartsch).

Collection *A. Pasanyi.*

Voir la reproduction.

A. DÜRER *(suite)*.

602 St. Antoine en lecture; dans le fond un grand château. — 8°. obl. — B. 58.
Très belle épreuve avec marges.

603 St. Jérôme en pénitence. — Fol. — B. 61.
Superbe épreuve de cette importante estampe.
Marges. — Papier au filigrane de la Fortune.

604 La même estampe.
Très belle épreuve, avec de petites marges. — Papier à la grappe de raisins.

605 L'oisiveté; Vénus et un démon inspirant un homme endormi près d'une poêle. — 8°. — B. 76.
Belle épreuve. — Rare.

606 La grande fortune. — Fol. — B. 77.
Magnifique épreuve sur papier au filigrane de la tête de bœuf (*Ochsenkopf*). — Une déchirure verticale dans la partie inférieure, se prolongeant jusque dans le globe, a été redressée sans affecter la gravure. En haut l'estampe est rognée jusqu'à la tête de la femme.
„Les bonnes épreuves de ce morceau sont très rares." (Bartsch).

607 La même estampe.
Epreuve de la même qualité superieure, sur papier à la haute couronne (*hohe Krone*) avec une petite marge. La feuille a été anciennement pliée en deux suivant une ligne horizontale: par conséquence le papier a légèrement souffert à cet endroit, sans nuire à la gravure cependant.
Collection *A. Alferoff*.
Voir la reproduction.

608 La même estampe.
Superbe épreuve sur papier au même filigrane que le précédent. — Qualité non moins rare.

609 La dame à cheval. — 12°. — B. 82.
Très rare et en bonne épreuve.

610 Le paysan de marché. — 8°. — B. 89.
Belle épreuve de la copie à l'adresse de C. Jz. Visscher.

611 Le petit cheval. 1505 — Pet. in-4°. — B. 96.
Magnifique épreuve sur papier à la tête de bœuf (*Ochsenkopf*).
Collection *A. Alferoff*.

A. DÜRER *(suite)*.

612 Le grand cheval. 1505. — 4°. — B. 97.
Excellente épreuve sur papier à la tête de bœuf (*Ochsenkopf*). — Malheureusement le papier a un peu souffert dans la partie supérieure.

613 Les armoiries au coq. — 4°. — B. 100.
Superbe épreuve d'une netteté absolue.
„L'on ne peut assez admirer l'intelligence et le beau travail qui se rencontrent dans l'exécution de cette superbe estampe." (Bartsch).
Voir la reproduction.

C. DUSART.

614 Les crieurs. — 8°. — B. 1.
Belle épreuve, avec marges, du 2^e état, avec le nom du maître.

615 Les deux chanteurs. — 8°. — B. 3.
Belle épreuve avec marges, du 1^r état, avant que la planche fût coupée.

616 Le couple ivre; paysan et sa femme marchant ensemble. — 8°. — B. 7.
Très belle épreuve.

617 Le violon assis; intérieur de cabaret en hauteur. — Gr. in-4°. — B. 15.
Belle épreuve du 2^e état (la planche achevée).

618 La fête de village. — Pet. in-fol. obl. — B. 16.
Très belle épreuve sur papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

619 La même estampe.
Très belle épreuve sur papier à la folie.

620 Le tabac présenté; trois paysans sous une treille. Corn. Dusart pinxit et fecit 1685. Gravure à la manière noire. — 4°. — B. 19.
Superbe épreuve.
Pièce excessivement rare, surtout en si belle condition.

A. VAN DYCK.

621 Le Titien et sa maîtresse; sujet de demi-figures d'après Titien lui-même. Avec dédicace à L. van Uffel. — 4°.
Brillante épreuve du 3^e état, qui est extrêmement rare; les bords de la planche sont encore très irréguliers et les noms de Titien et de Bon Enfant ne s'y trouvent pas.

FOUCEEL.

622 L'allée d'arbres; un chasseur à cheval et un piéton s'avancent dans une allée au bout de laquelle on aperçoit un pont. Avec l'adresse de F. van Wyngaerde. — v. d. Kellen, Cat. de Ridder n°. 352.

Extrêmement rare. — Superbe épreuve.

J. P. DE FREY.

623 Le philosophe; vieillard lisant à la lumière d'une chandelle. Eau-forte faite en 1796 d'après un tableau de Q. Brekelenkamp de 1663. — 4°.

Très belle épreuve à grandes marges. — Voir aussi le n°. 897.

J. FYT.

624 La suite des chiens. — 8 ff. 4° obl. — B. 9—16.

Très belle épreuve, dont plusieurs avec de petites marges. Le titre est *avant* l'adresse de Van Merlen, mais avec le nom de Fyt, en bas à droite, gravé au burin et la date de 1642. Tous les morceaux, excepté le N°. 11, sont avant l'éclaircissement dans le fond près des contours des animaux.

De toute rareté dans cet état. On sait que plus tard la suite a été publiée avec le nom de Snyders.

Collection *Holloway*.

CLAUDE GELLÉE DIT LE LORRAIN.

625 La Fuite en Egypte. — 4° obl. — R. D. (Meaume) 1.

Superbe épreuve du 1^r état avec le trait carré interrompu et avant les numéros. — Marges.

Collections *Julian Marshall* et *Seymour Haden*.

626 La même estampe.

Belle épreuve du 1^r état.

Collection *Rath* de Vienne.

627 Scène de brigands. — 4° obl. — R. D. (Meaume) 12.

Superbe épreuve du 4^e état avec le nom du maître, mais *avant* le numéro 8.

628 Le troupeau en marche par un temps orageux. — 4°. obl. — R. D. (Meaume) 18.

Superbe épreuve du 4^e état sur papier très fin.

629 L'enlèvement d'Europe. — Gr. in 4° obl. — R. D. (Meaume) 22.

Très belle épreuve du 4^e état, *avant* le numéro.

J. GOLE.

630 Deux natures mortes, l'une avec des poissons et une corbeille de légumes, l'autre avec de la volaille et des fruits. Manière noire. — 4°. — W. 432 et 427.

Surtout la première feuille est d'une grande rareté; le nom de Gole y est écrit à l'encre, elle offre donc un premier état non-décrit par Wessely.

H. GOLTZIUS.

631 Jésus Christ circoncis au temple. — Gr. in-fol. — B. 18.

Superbe épreuve, avec une petite marge, d'une des plus belles planches de la série des chefs-d'œuvre de Goltzius.

632 La même estampe.

Magnifique épreuve; un coin découpé rattaché.

633 Les mages offrant des présents à l'enfant Jésus-Christ; estampe dans le goût de Lucas de Leyde. — Gr. in-fol. — B. 19. — Petite restauration.

Très belle épreuve d'un des chefs-d'œuvre du maître. — Premier état avant le numéro.

634 La Sainte Famille; la Vierge tient dans ses bras l'Enfant qui caresse St. Jean Baptiste. Dans le goût de Frédéric Baroche. 1593. — Gr. in-fol. — B. 20.

Très belle épreuve avec une petite marge, d'une pièce capitale.

635 La Vierge pleurant le corps du Christ qui est étendu sur ses genoux. 1596. — 4° — B. 41.

Superbe épreuve. — Restauration insignifiante.

636 La même estampe.

Très belle épreuve avec une petite marge à trois côtés.

637 Vénus assise au pied d'un arbre et recevant de l'Amour des raisins et des épis de blé. D'après Augustin Carrache. — Pièce ronde pet. in-8°. — B. 257.

Superbe épreuve d'une pièce admirable pour son extrême délicatesse.

Collection *Waldburg Wolfegg*.

H. GOLTZIUS *(suite)*.

638 L'enfant à la tête de mort, ou le symbole de la fragilité de la vie humaine. 1594. — 4°. — B. 10 (des pièces gravées dans le goût de G.).

Très belle épreuve, d'une pièce qu'on croit généralement gravée sous la conduite de Goltzius.

W. DE HEUSCH.

639 Le berger; paysage montagneux et légèrement boisé où s'avance un berger avec cinq moutons. — 4° obl. — Weigel 11.

Très belle épreuve d'une feuille extrêmement rare.

640 L'âne et les chèvres; berger avec du bétail sur le bord d'une rivière dans un paysage montagneux. — 4° obl. — W. 12.

Très belle épreuve d'une feuille extrêmement rare. Collection-C^te *de Fries*.

J. VAN DER HEYDEN.

641 La chaire de la Nouvelle Eglise à Amsterdam; chef-d'œuvre du célèbre sculpteur Vinckenbrinck. — Fol.

Très bel exemplaire d'une feuille très rare qui figure généralement sous le nom de Holsteyn; cependant elle n'offre point d'analogie avec les autres estampes de ce maître. Nous croyons plutôt y reconnaître la main de Van der Heyden, attribution d'autant plus probable puisqu'il existe (au Musée Fodor à Amsterdam) un dessin de ce dernier, représentant cette même chaire.

C. HOECKGEEST.

642 Intérieur d'une église gothique. D'après B. van Bassen; J. P. Berendrecht exc. — 4°. — v. d. K. 1.

Très belle épreuve avec une petite marge, du 2^e état, avant que la planche fut réduite pour la première fois.

Très rare; la seule planche connue du maître. Reproduite dans dans l'ouvrage de M. van der Kellen „Le peintre-graveur."

Collections-C^te *de Fries* et *Van Leyden*.

W. HOLLAR.

643 Vaisseaux hollandais. La suite complète de 12 feuilles, y compris le titre. 1647. — 4° obl. — Parthey 1261—1272.

Superbes épreuves, à grandes marges, de la première édition (avant l'adresse). — Papier au phénix.

H. HONDIUS le vieux.

644 Les trois bouffons. D'après P. Brueghel le vieux. 1642. — 4° obl.

Très belle épreuve, avec une petite marge, d'une feuille fort rare.

R. DE HOOGHE.

645 Suite de quatre pièces de costume, dames et seigneurs dans leurs occupations. D'après Caprici; N. Visscher exc. Numerotées de 1 à 4. — Pet. in-4°.

Très belles épreuves de ces précieux documents pour le costume de cette époque.

646 Scène de manège. — Cavalier sur le bord d'une rivière. — Scène de camp. — Suite de trois estampes d'après Wouwerman (?). — Gr. in-4° obl.

Belles épreuves.

D. HOPFER.

647 Intérieur d'une église gothique où est figurée la parabole de la paille et de la poutre dans l'œil. — Gr. in-4°. — B. 25.

Bel exemplaire.

J. VAN HUCHTENBURG.

648 Les pilleurs. Manière noire. — Gr. in-4°. obl. — Bartsch 1.

Très belle épreuve avec marges.

649 Le souper des soldats. Man. noire. — Gr. in-4°. obl. — B. 2.

650 La mère de deux enfants. Man. noire. — Fol. obl. — B. 5.

Très belle épreuve. — Ajouté: la copie d'après „la mort du cavalier turc." B. 6.

PIETER HUYS.

651 Le Christ en croix; la Vierge, assistée par les Saintes Femmes et St. Jean, s'évanouissant à ses pieds. Hans Liefrinck exc. — Gr. in-4°.

Belle épreuve d'une feuille fort rare.

K. DU JARDIN.

652 Frontispice; une fontaine en ruines, garnie d'arbrisseaux des deux côtés. — Pet. in-4°. — B. 1.

Magnifique épreuve du *premier état,* avant l'adresse et avant le numéro.

Collections *Seymour Haden* et *Kalle.*

K. DU JARDIN *(suite)*.

653 Le temple en ruines. — Pet. in-4°. — B. 12.
Belle épreuve du premier état avant le n° et l'adresse. — Petite restauration.
Collection *Seymour Haden*.

654 Les trois cochons près de la haie. — Pet. in-4°. — B. 16.
Belle épreuve.
Double du cabinet d'estampes à Berlin.

655 Les deux chevaux près de la charrue. — Pet. in-4°. — B. 25.
Belle épreuve.

656 La paysanne dans l'eau. — 4°. — B. 27.
Superbe épreuve du premier état.
Collection *Seymour Haden*.

657 Le champ de bataille. — 4°. — B. 28.
Très belle épreuve du premier état.
Collection *de Kat*.

658 Différentes eaux-fortes en petit format: le mouton couché près de la haie de planches. B. 35. — Le mouton couché. B. 37. — Le mouton et les mouches. B. 38. — Les deux moutons. B. 40. — Le chien et le chat. B. 41. — La brebis et son agnelet. B. 42. — 6 ff.
La pièce B. 41 est du premier état.
Quelques-unes provenant de la collection *Seymour Haden*.

J. JONCKHEER.

659 Les trois lévriers. — 4° obl. — B. 1.
Très belle épreuve. — De toute rareté.
Cette eau-forte forme avec le suivant les seules pièces connues de ce maître.

660 Les quatre lévriers. — 4° obl. — B. 2.
Belle épreuve. — De toute rareté.

J. VAN KESSEL.

661 Combats de cavalerie. D'après P. Snayers. Suite de trois ff. numérotées 4—6. — Fol. obl.
Très belles épreuves avec marges.

L. VAN DER KOOGEN.

662 Un guerrier assis sur deux marches et trois autres au fond, exprimant leur étonnement en regardant vers la droite. — Pet. in-4°. — B. 7.
Très belle épreuve d'une feuille rare.
Collection *Sträter*.

P. DE LAER.

663 Différents animaux. La suite complète de huit estampes, y compris le titre. — 8°. obl. — B. 1—8.
Belle suite, presque chaque feuille en superbe épreuve.

664 Différents chevaux. La suite complète de six feuilles. — Pet. in-8°. obl. — B. 9—14.
Belles épreuves. — Marges.
Ajouté: Les chevaux. B. 2.

W. DE LEEUW.

665 David jouant de la harpe devant Saul. D'après de tableau de Rembrandt au Musée de Francfort. F. de Wit exc. — Fol.
Rare.

LUC DE LEYDE.

666 Lamech et Caïn. — 12°. — B. 14.
Superbe épreuve, d'une excellente conservation.

667 La fille de Jephté allant au devant de son père. — Gr. in-4°. — B. 24.
Superbe épreuve d'une des planches capitales de l'œuvre.
Sur papier à l'écusson au tournesol.

668 Dalila coupant les cheveux à Samson. — Gr. in-4°. — B. 25.
Très belle épreuve d'une pièce très importante. — Il est rare de la trouver en si belle condition.
Sur papier au double P.
Collection *H. Weber*.

669 David en prière. 1520. — 12°. — B. 29.
Belle épreuve.

670 Salomon adorant les idoles. 1514. — 4°. — B. 30.
Superbe épreuve d'une belle feuille.

671 La rencontre de St. Joachim et Ste Anne. — Pet. in-8°. — B 34. — Une petite restauration à un des coins.
Excellente épreuve, provenant de la collection *P. Mariette*.

LUC DE LEYDE *(suite)*.

672 Le baptême de Jésus-Christ. — 4°. — B. 40.

673 La résurrection de Lazare. — Pet. in-fol. — B. 42.

674 Le couronnement d'épines. — 12°. — B. 68.
Superbe épreuve.

675 L'homme de douleurs. 1517. — Pet. in-8°. — B. 76.
Très belle épreuve.

676 Le moine Sergius tué par Mahomet. — Gr. in-4°. — B. 126.
Très belle épreuve sur papier à l'initiale H. — Restauration.

677 Pyrame et Thysbé. — 8°. obl. — B. 135.

678 Vénus et l'Amour; avec légende: „*Venus la tresbelle deesse damours*". — 8°. — B. 138.
Très belle épreuve sur papier à l'unicorne.

679 La dame au bois; quatre figures s'avançant dans un bois. — 12°. — B. 146.
Brillante épreuve d'une charmante estampe.
Très rare. — Collection-*H. Weber.*

680 Les musiciens; un homme accordant une guitare au ton d'un violon dont joue une vieille femme. 1524. — Pet. in-8°. — B. 155. — Une petite déchirure restaurée en haut.
Excellente épreuve. — „Cette pièce est une des mieux gravées de Lucas." (Bartsch).
Collection-*Aylesford.*

681 L'opérateur ou le charlaten; un paysan opéré dans la bouche, tandis qu'une jeune fille lui vide la bourse. 1523. — 8°. — B. 157.
Superbe épreuve d'un des meilleurs morceaux du maître.

J. LIEVENS.

682 St. Jean l'Evangéliste. — 8°. — B. 4.
Très belle épreuve du second état. — Collection *Verstolk van Soelen.*

683 L'homme endormi. — 12°. — Rov. 85. II.
Pièce rare, donnée par Rovinski à Lievens, mais attribuée par Nagler à M. Willmann, contemporain autrichien de Rembrandt qui travaillait dans son goût.

J. MATHAM.

684 St. Jean Baptiste enfant, assis près d'une fontaine sous un arbre. — 4°. — B. 112.

Très belle épreuve du premier état *avant* l'adresse.

685 Le seigneur „speciosus forma prae filijs hominum" etc. D'après H. Goltzius. — Pet. pl. ov.

Rare; non-décrit. — Ajoutés deux petits portraits du seigneur, de forme ronde, également rares.

C. MATSYS.

686 Sujet de la Bible: un homme conduisant un vieillard vers une porte où se trouve une femme qui pointe dans la direction d'un homme accompagné d'un ange qui arrivent de loin. — 12°. obl. — B. 20.

Pièce rare.

687 La paysanne jalouse; une paysanne surprenant son mari qui met un œuf dans le tablier retroussé d'une femme qu'il caresse. Avec devise: „*my man syn eyeren ontlaeyt in eens anders nest en laet my ontpaeyt.*" Datée 1549. — 12°. — B. 52.

Estampe fort intéressante et rare.

ISRAEL VAN MECKENEN.

688 Le grand-prêtre refusant l'offrande de Joachim. Copie en contre-sens par un maître contemporain anonyme, de la première pièce de la suite de 12 illustrant la Vie de la Vierge, gravée par van Meckenen d'après Holbein le Vieux (B. 30). — 4°.

Pièce rarissime, non-décrite par Geisberg (p. 30 n°. 9).

Voir la reproduction.

P. À MERICA (ou P. VAN DER HEYDEN.)

689 La Patience; une femme assise en prière, entourée de toutes sortes de démons. D'après P. Breughel. H. Cock exc. 1557. — Fol. obl.

Très belle épreuve.

690 La tentation de St. Antoine. Composition drolatique d'une quantité de démons. D'après P. Brueghel. Cock exc. 1556. — Gr. in-4°. obl. — Doublée.

Feuille des plus curieuses en belle épreuve

P. À MERICA *(suite)*.

691 La sorcière médecin; une foule de pauvres gens malades s'adressant à la sorcière qui feint de les guérir avec ses remèdes de charlatan. D'après P. Brueghel. H. Cock. exc. 1559. — Fol. obl. — Doublée.

Curieuse gravure; ex. avant le texte dans la marge inférieure.

692 „Al reyst den esele ter scholen om leeren, ist eenen esele hij en sal gheen peert weder keeren". Satyre sur l'effort inutile de vouloir faire un cheval (savant) d'un âne (sot) en l'envoyant à l'école. D'après Pierre Brueghel le vieux. Cock. exc. 1557. — Fol. obl.

Belle épreuve. — Rare.

693 Le sorcier tourmenté par les démons sur l'ordre de Dieu. D'après P. Brueghel le vieux. Cock. exc. 1565. — Fol. obl.

Curieuse et rare estampe en belle épreuve.

694 „Die blaū schuijte". Compagnie de deux dames et de quatre hommes dans un canot manœuvré par un maigre batelier que les oiseaux prennent pour un arbre. Avec 4 vers hollandais. D'après Hieronymus Bosch. Cock. exc. 1559. — 4°. obl.

Bel exemplaire d'une feuille intéressante.

H. NAIWINCX.

695 Différents paysages. La première suite de huit estampes. — Pet. in-4° obl. — B. 1—8.

Excellentes épreuves sur papier aux armes d'Amsterdam, de ces charmants paysages „Ces pièces font les délices de tous les connoisseurs et on ne cessera jamais de les rechercher comme les ornemens d'une collection choisie." (Bartsch). Ex. à la seconde adresse (celle de Covens et Mortier).

W. VAN NIEULANDT.

696 Le pont romain sur le Tibre à Rome et l'Ile Tyberine. Grande vue en trois planches, avec des vers français, latins et hollandais. Dédiée à Joh. de Cock à Anvers. — Gr. in-fol. obl.

Superbe épreuve d'une belle et importante gravure. — Rare.

J. VAN NOORDT.

697 La tour ronde sur les rochers (ruines du Temple des Sybilles à Tivoli). Gravée en 1645 d'après P. Lastman. — 4°. — Andr. 2. Le B 2.
Epreuve du premier état avant l'adresse de De Widt. — Très rare.

WENCESLAS D'OLMUTZ.

698 St. Sébastien; le Saint est attaché à un arbre à gauche de l'estampe, au milieu deux archers et à droite deux orientaux. — 8° obl. — B. 30.
Rare. — Très belle épreuve.

A. VAN OSTADE.

699 Le vielleur. — 12°. — F. 8.
Magnifique épreuve du deuxième état, à la bordure fine. On voit clairement l'empreinte du cuivre.
Collection *de Vis Blokhuyzen.*

700 La même estampe.
Epreuve du 4^ième état.

701 Les fumeurs. — 12°. — F. 13.
Superbe épreuve du 2^e état, *avant* le trait carré. Petites marges. — Une petite restauration.

702 La poupée demandée. — Pet. in-8°. — F. 16 II.
Superbe épreuve.
Collection *d'Aremberg.*

703 Gueux au dos courbé. — 16°. — F. 20.
Belle épreuve du 2^e état.

704 La grange. — 4°. obl. — F. 23.
Superbe épreuve du 4^e état.
Collection *Sträter*, e. a.

705 Homme et femme marchant ensemble. — 12°. — F. 24.
Superbe épreuve du premier état. — Restauration insignifiante.

706 Le rémouleur. — 8°. — F. 36.
Superbe épreuve du 2^e état, avec la bordure fine.

707 Les deux commères. — 8°. — F. 40.
Très belle épreuve du deuxième état.

708 La même estampe.
Très belle épreuve du troisième état.

709 Le charcutier. — 8°. — F. 41 IV.
Très belle épreuve avant les retouches; les ombres sont bien rendues.

A. VAN OSTADE *(suite)*.

710 Le joueur de violon bossu. — 8°. — F. 44.
Belle épreuve du premier état, avec grandes marges.

711 La fête sous la treille. — Pet. in-4°. obl. — F. 47.
Excellente épreuve du 2^e état, *avant* la bordure au burin et *avant* les contretailles sur le pignon au milieu et l'ouverture de la porte à gauche.
Fort rare dans cet état

712 La même estampe.
Magnifique épreuve du 4^e état.

713 La fête sous le grand arbre. — 4°. obl. — F. 48.
Brillante épreuve du premier état, avec les travaux derrière le clocher et les traits sur le dos de l'homme près de l'arbre. — Petites marges.
De la dernière rareté dans cet état.
Collection du Duc *d'Aremberg*.

714 Le goûter. — Gr. in-4°. obl. — F. 50.
Superbe épreuve avant les travaux à la pointe sèche; 5^e état de Faucheux.

715 Partie de son œuvre: 17 feuilles.
Contient p. ex. de très belles épreuves de B. 5, 23, 33, 34, 41.

G. PENCZ.

716 Abraham servant les trois Anges. — B. 2.
Double du cabinet d'estampes à Berlin.

717 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. — B. 5.
Belle épreuve.
Double du cabinet d'estampes à Berlin.

718 Judith accompagnée de sa servante qui porte la tête d'Holoferne. — B. 25.
Belle épreuve.
Double du cabinet d'estampes à Berlin.

719 La rivière passée au gué. — B. 94.
Belle épreuve.
Double du cabinet d'estampes à Berlin.

P. POTTER.

720 Différents bœufs et vaches; titre et 5 ff. de la suite de huit estampes. — 4°. obl. — B. 1, 2, 5, 6, 7 et 8.
Bonnes épreuves à grandes marges. (exc. le n°. 5). 3^e Etat à l'adresse de F. de Widt.

P. POTTER *(suite)*.

721 La suite des chevaux 1652. 5 ff. — 4°. obl. — B. 9—13, à savoir:
Le cheval de la Frise.
Le cheval hennissant.
Le courtaud.
Les chevaux de charrue.
La mazette.
Magnifiques épreuves de cette suite célèbre comptant parmi les chefs-d'œuvre de la gravure.
Collection *F. Debois, Paris 1843*.

722 La même Suite.
Egalement en magnifiques épreuves et avec marges (à l'exc. de la prem. feuille).

J. E. RIDINGER.

723 Der Fürsten Jagd-Lust, ou „Vollkommene und gründliche Vorstellungen der Vortrefflichen Fürsten-Lust oder der Edlen Jagtbarkeit, Augspurg 1729". Titre et 23 feuilles de cette célèbre suite de 36. — Gr. in-fol. obl. — Thienemann 25, 26, 27, 29 au 48.
Belles anciennes épreuves à grandes marges d'un des plus importants ouvrages de Ridinger.

724 „Gruendliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. Augspurg 1738". Les deux suites complètes avec leur texte. Ensemble 8 planches et 2 ff. de texte reliées dans un cahier. — Gr. in-fol. — Thienemann 186—194.
Belles anciennes épreuves avec marges; les marges de droite coupées.
„Ohne Widerrede Ridingers Meisterwerk, das er in seinen besten Jahren voll Feuer verfertigt hat." (Blumenbach).

725 La même suite, mais sans le texte. — Ajouté: „Nach der Natur entworffene Vorstellungen wie alles Hoch u. Niedere Wild... lebendig oder tod gefangen wird". 12 Feuilles de la suite de 30. — Fol. obl. — Thienemann 70, 71, 72, 73, 77, 79, 80, 81, 85, 88, 94, 98.
Les dernières 12 ff. en belles épreuves avec marges.

J. E. RIDINGER *(suite)*.

726 „Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügter vortrefflichen Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes". Le titre et 16 feuilles de la suite de 40. — Fol. obl. — Thienemann 195, 199, 203, 208, 211, 214, 215 au 224 et 227.
Bonnes anciennes épreuves.

J. H. ROOS.

728 La chèvre à la sonnaille; deux moutons et une chèvre dans un paysage. — 4°. obl. — B. 16.
Superbe épreuve.

J. RUYSDAEL.

729 Le petit pont. — 4°. obl. — B. 1.
Belle épreuve.

730 La même estampe.
Belle épreuve avec marges.
Collection *Jan Weissenbruch.*

731 La chaumière au sommet de la colline. — 4°. obl. — B. 3.
Belle épreuve.

H. SAFTLEVEN.

732 La femme trayant la vache; à gauche de grands arbres abritant des maisons. — 4°. obl. — B. 34.
Très belle épreuve avec une petite marge, du deuxième état de Weigel, *avant* l'adresse, mais avec le nom du maître.

A. SALAMANCA.

733 La vieillesse; un vieillard s'avançant dans une chaise roulante d'enfant, où repose un sablier; en haut sur une banderole: „*Anchora inparo*". Salamanca exc. 1538. — Fol.
Feuille intéressante en bonne ancienne épreuve.

M. SCHOEVAERDTS.

734 Paysans dans une cour d'auberge. — Fol. obl.
Premier état avant l'adresse. — Rare.

M. SCHONGAUER.

735 Jésus Christ devant Pilate. — 8°. — B. 14.
Très belle épreuve.

M. SCHONGAUER *(suite)*.

736 La crosse (fragment, offrant la partie supérieure). — B. 106.
De la dernière rareté.
Superbe pièce d'ornement dans le style gothique, en belle épreuve. — Un pli a été restauré.

C. SCHUT.

737 Les quatre éléments, Vierges, cupidons, etc. — 14 ff. de son œuvre.
Plusieurs pièces rares et quelques-unes avant la lettre.

EXP. SILLEMANS.

738 „Le jeu des hauts-crieurs du Roy boit (t'Vermakelyck drie Coningen spel)". Feuille comprenant quinze compartiments avec des figures et accompagnés de vers français et hollandais. — Fol. obl.
Bel exemplaire avec marges d'une feuille très curieuse et d'un grand intérêt pour les mœurs et coutumes de l'époque.
Fort rare.

D. STOOP.

739 Différents chevaux; la suite complète des douze estampes. — 4°. obl. — B. 1—12.
Magnifiques épreuves à grandes marges, *avant* les numéros et avec l'adresse de Clement de Jonghe sur la première planche (le 1^r état de Bartsch et le 2^d de Weigel).
Cette superbe suite fut offerte par *Ploos van Amstel* le 25 févr. 1790 à son cousin *Aarn. de Lange* à l'occasion de son 50^ième anniversaire. Elle passa ensuite dans les collections *Geo Baker* et *Seymour Haden*.

740 Différents chevaux. — 8 ff. 4°. obl. — B. 2, 5, 6, 7 (2 ex.), 8, 9, 12.
Plusieurs en superbes épreuves.
Toutes du premier état de Bartsch, *avant* les numéros.

741 12 Feuilles de la suite des „Différents chevaux". Avec les numéros. — 4°. obl. — B. 1, 2, (2 ex.), 4 (2 ex), 5, 7, 9, 10, 11 (3 ex.).
Plusieurs en belles épreuves.

J. SUYDERHOEF.

742 L'assemblée des plénipotentiaires ratifiant le traité de la Paix de Münster, 1648. D'après le tableau de G. Ter Borch, actuellement au National Gallery à Londres. — Fol. obl. — W. 103 III.
Belle épreuve de cette estampe capitale. Les belles épreuves sont rares.

J. SUYDERHOEF *(suite)*.

743 Les paysans sous la treille, ou Le grand Balai. D'après le tableau d'Adr. van Ostade. — Fol. — W. 124.

Magnifique épreuve, avec de petites marges, du deuxième état, *avant* toute adresse. — Rare dans cet état.

Une des pièces capitales de l'œuvre.

D. TENIERS.

744 Fête flamande dans la cour d'une maison de paysan. Abraham Teniers exc. — 4°. obl. — Rigal 1.

Très belle épreuve de la planche capitale du maître — On voit l'empreinte du cuivre.

745 Intérieur de cuisine: à gauche deux figures derrière un bœuf ouvert, près du foyer et à droite un amas d'ustensiles, légumes, etc. — 8°. — Rigal 14.

Belle épreuve. — Très rare.

Collections *Esdaile*, *Seymour Haden*, etc.

746 La danse en rond. — 8°. — Rigal 22.

Pièce très rare.

747 Paysan, vu à mi-corps, en bonnet de fourrure et le verre qu'il vient de se verser, en main. — 8°. — Rigal 32.

748 Les joueurs de boules, près d'un cabaret de campagne. Avec les initiales de van Wyngaerden. — 4°. obl. — Rigal 38.

749 Une femme venant servir cinq paysans réunis en dehors d'un estaminet. D. Teniers in. et excud. cum privilegio. — 4°. obl. — Rigal 40.

Rare. — *Avant* l'adresse de Van Wyngaerden.

750 Paysans tirant à l'arc; au fond la ville d'Anvers. — 4°. obl. — Rigal 37.

Superbe épreuve du premier état avant le nom de Van Wyngaerden.

Rare.

W. VAILLANT.

751 L'aubergiste et les trois paysans. — 4°. — W. 176.

Superbe épreuve du 1^r état a grandes marges et *avant* toute lettre.

A. VAN DE VELDE.

752 Différents animaux. Suite de dix estampes. — 8°. obl. — B. 1—10.

Très belles épreuves de cette belle suite; sur papier à la folie. L'adresse sur la première feuille a été enlevée; les autres paraissent être après les n^os.

753 La vache et les deux moutons au pied d'un arbre. — Pet. in-4°. obl. — B. 11.

Magnifique épreuve.

„Ce morceau, un des principaux de l'œuvre de Van de Velde, est un veritable chef-d'œuvre.... tout y est d'une perfection inimitable" (Bartsch).

Collections *Seymour Haden* et *Julian Marshall.*

754 Le bœuf pie et les trois moutons. — Pet. in-4°. obl. — B. 12.

Magnifique épreuve.

Cette planche est aussi bien un chef-d'œuvre que la précédente.

Collections *Seymour Haden, Julian Marshall* et *Prince Soutzo.*

755 Les deux vaches au pied d'un arbre. — Pet. in-4°. obl. — B. 13.

Superbe épreuve de cet excellent morceau. — Marges.

Collections *Seymour Haden, Gervais* et *Marshall*

756 La brebis et l'agnelet qui tette. — Les deux moutons. — 16°. — B. 14 et 15. — Ajoutée la pièce in-4°. Le berger et la bergère avec leur troupeau. B. 17. III.

Superbes épreuves de ces feuilles rares.

Collection *Tschischka.*

J. VAN DE VELDE.

757 Les quatre saisons: vues de villages animées de paysans. Sur chaque planche, deux vers en deux divisions. — Fol. obl. — Fr. et v. d. K. 142—145.

Superbes épreuves avec une petite marge. — 2^e Etat, avec l'adresse de Hondius (avant celles de Visscher et de Valck).

DIRCK VELLERT.

758 Jésus Christ tenté par le démon. 1525. — 12°. — B. 5.

Très belle épreuve. — Rare.

759 La même estampe.

P. VERBEECQ.

760 Bataille. — 8°. — Bartsch, Rembrandt II, 20.

„Un morceau très rare ... gravé avec intelligence et esprit" (Bartsch).

Très belle épreuve avec marges.

J. Cz. VERMEYEN.

761 Le banquet espagnol ou l'amant trahi. 1545. — Fol. obl. — Pass. 6.

Bel exemplaire d'une feuille rarissime.

C. VISSCHER.

762 Le joueur de violon, ou Les chanteurs; quatre paysans chantant devant un foyer et un cinquième simulant de jouer au violon. D'après Adr. Brouwer. — 4°. — W. 158.

Très belle épreuve. — La marge inférieure fait défaut.
Collection-*Reiss*.

763 La Bohémienne; une pauvre mère, avec son bébé et deux autres enfants, assise dans un coin de paysage — Fol. — W. 159.

Superbe épreuve du 2^e état, *avant* l'adresse et le texte; avec le nom de Visscher dans la marge inférieure au lieu de dans le ciel. On voit l'empreinte du cuivre.
Très rare dans cet état.
Collections *Josi* et *William B. White*.
Voir la reproduction.

764 La même estampe.

Belle epreuve avec marges du 4^e état, à l'adresse (dont on voit encore les traces) enlevée.

765 Le Vielleur ou Les musiciens ambulants. D'après le tableau d'Adrien van Ostade. — Fol. — W. 161.

Magnifique épreuve à grandes marges. Deuxième état, *avant* l'adresse de Cl. de Jonghe.
C'est exemplaire de la vente *Verstolk van Soelen*, où il a fait fl. 200.—
Extrêmement rare dans cet état.
Voir la reproduction.

766 La fricasseuse; intérieur rustique avec quatre figures, un cinquième voulant entrer par la porte. — Fol. — W. 162 II.

Belle épreuve du deuxième état; marges.

767 La même estampe.

Belle épreuve du 4^e état.

768 L'opération; un chirurgien rustique pansant le pied blessé d'un paysan. D'après Adr. Brouwer. — Fol. obl. — W. 168 III.

Très belle épreuve, avec les noms des artistes, mais *avant* le texte et l'adresse. On voit l'empreinte du cuivre.

J. VISSCHER.

769 L'accident arrivé au Prince Jean Maurice de Nassau à Franeker, le 6 janvier 1665; le prince et sa suite, en revenant des funérails de Guillaume de Nassau, passent sur un pont qui s'effondre sous leurs pieds. — Suite de trois planches d'après P. Wouwerman et avec l'adresse de A. et H. de Leth. — Fol. — Muller 2200. Wessely 29—31.

Belles épreuves de ses planches rares et recherchées.

770 La même suite avec l'adresse de Hugo Allardt. — Une déchirure dans la troisième planche a été restaurée.

Les épreuves avec l'adresse de Allardt sont encore plus rares que les précédentes.

771 Le trompette. — Les trois cavaliers devant la cantine. — Deux scènes de camp d'après Ph. Wouwerman. D. Danckerts exc. — Fol. obl. — W. 43 et 45.

Superbes épreuves à grandes marges.

772 Le dévideur et la fileuse („De haspelaar"). Intérieur champêtre où un paysan tâche d'aider sa femme à dévider le coton. D'après A. van Ostade. — Gr. in-4°. — W. 50.

Superbe épreuve du premier état, *avant* toute lettre. — De la dernière rareté dans cet état. — Sur papier à la folie.

On voit presque tout autour l'empreinte du cuivre; ce qui n'empêche que la feuille a été remargée.

Collections *Josi* et *William B. White.*

773 Le joueurs de trictrac („De Verkeerbordspelers"). Réunion de paysans sons une treille, d'après le tableau de A. van Ostade. — Fol. — W. 51.

Superbe épreuve du premier état, *avant* toute lettre, sur papier aux armes d'Amsterdam.

Rare dans cet état. — Collection *P. Mariette 1671.*

774 Le petit bal. Intérieur de grange avec deux couples dansant. D'après Adrien van Ostade. Nic. Visscher exc. — Fol. obl. — W. 57 II.

Belle épreuve.

J. VISSCHER *(suite)*.

775 Le mariage villageois („Het Boere Bruytje"); grand intérieur rustique avec une vingtaine de personnes, d'après A. van Ostade. — Fol. obl. — W. 58.

Très belle épreuve du 2^e état, avec l'adresse de J. Danckerts. On voit l'empreinte du cuivre.

776 Le grand bal („Het boeren bal"). Intérieur de grange où une paire exécute une danse. — Fol. obl. — W. 71 II.

Superbe épreuve avec marges, *avant* toute lettre.
Collection *P. Mariette 1668* et *W. B. White.*

777 La même estampe, même état.

Egalement en très belle épreuve. — Collection-*Reiss.*

778 La fileuse au pied du rocher; près d'elle un berger se reposant et un garçon chargeant un grand cheval; du bétail se voit autour. — Fol. obl. — W. 77.

Très belle épreuve du second état, à la première adresse (celle de Fr. de Widt). — Collection *Esdaile.*

779 La couseuse au pied de l'arbre. D'après un dessin de N. Berghem. — Fol. obl. — W. 78.

Superbe épreuve du deuxième état, avec l'adresse de De Widt. — Petites marges.

780 La jeune paysanne trayant une brebis, dans un paysage avec du bétail. — Pet in-fol. obl. — W. 134.

Très belle épreuve du second état à l'adresse de F. de Widt, *avant* celle de G. Valk. „Ein Hauptblatt und sehr schön ausgeführt" (Wüssin).

S. DE VLIEGER.

781 L'auberge, installée dans un vaste bâtiment délabrée au bord d'une rivière. — Gr. in-4°. — B. 8.

J. G. VAN VLIET.

782 Le Baptême de l'Eunuque de Candace. D'après le tableau de Rembrandt. — Très gr. in-fol. — B. 12.

Excellente épreuve, de la planche terminée avec les noms des artistes. — Petite marge.

Excessivement rare dans de bonnes conditions.

Cette estampe capitale et le Saint Jérôme (B. 13) sont les chefs-d'œuvre de Van Vliet. Il est incontestable que la part que Rembrandt a eue dans ses planches, est très grande; Van Vliet était en graveur trop médiocre pour produire seul de si belles pièces. — A cause de ses dimensions la feuille a été pliée.

Collections *Coehorn* et *Comte de Fries.*

J. G. VAN VLIET *(suite).*

783 Saint Jérôme en prière; d'après Rembrandt, 1631. — Fol. — B. 13.
Superbe épreuve avec marges de la plus belle feuille du maître. Premier état, avant l'adresse de Danckerts.
Collections *Rendorp* et *Esdaile.*

784 Buste d'un oriental (le père de Rembrandt). D'après Rembrandt. — 4°. — B. 20.
Magnifique épreuve, avant l'adresse.

A. WATERLOO.

785 Paysages en largeur: vues de rivière, perspectives, etc. La suite complète de six feuilles. — 4°. obl. — B. 89—94.
Belles anciennes épreuves.

786 Suite des grands paysages en largeur. Six feuilles. — Fol. obl. — B. 107—112.
Belles anciennes épreuves.

787 Paysages ornés de sujets mythologiques. La suite complète de 6 feuilles. — Fol. — B. 125—130
Superbes épreuves à très grandes marges (sauf la 6^e feuille).
Collection *Jan Weissenbruch.*

JEAN WIERIX.

788 L'homme de douleurs aux bras étendus. D'après A. Dürer (B. 20). — 8°. — Alv. 1151.
Belle épreuve à l'adresse de J. C. Visscher. Etonnant travail d'un garçon de 12 ans.

M. ZASINGER.

789 Salomon adorant les idoles. — 4°. — B. 1.
Rare. – Collection *W. Esdaile.*

790 Les deux amants; couple assis sur un gazon, dans un paysage. — 8°. — B. 16.
Très belle épreuve.
De toute rareté.
Collections *Reiss* et *Julian Marshall.*

R. ZEEMAN.

791 „De twee Blockhuisen op den Amstel buiten Amsterdam. Gemaakt A° 1651, Afgebrooken A° 1654 etc.". Les deux maisons fortifiées sur l'Amstel. — Fol. obl. — B. 3.

Très belle épreuve à grandes marges d'une estampe fort rare.

792 „Het Nut en Vermakelyk Gebruyk van Verscheyde Binnewaters, constigh afgeteeckent en in 't Coper gebracht door R. N. Zeeman". La suite complète de 8 feuilles. W. de Broen exc. — 4°. obl. — B. 31—38 III.

Très belles épreuves.

793 „Quelque navires desseigner et graver par Remij Zeeman A° 1652". La suite complète de 8 feuilles. — Pet. in-fol. obl. — B. 39—46.

Belles épreuves du premier état de Bartsch (le 2^e de Weigel), *avant* l'enlèvement de l'adresse.

794 Différents vaisseaux d'Amsterdam, première partie. La suite complète de 12 feuilles; deuxième état à l'adresse de C. Danckerts. — 4°. obl. — B. 63—74.

Très belles épreuves, la plupart à grandes marges.

795 Différents vaisseaux d'Amsterdam, deuxième partie. Suite de 12 feuilles (manque la première). — 4°. obl. — B. 75—86.

Très belles épreuves du 2^e état et à grandes marges (exc. les n^os 8 et 12).

796 Différents vaisseaux d'Amsterdam, troisième partie. Suite de 12 feuilles (manquent les n^os 6 et 8) — 4° obl. — B. 97—98.

Très belles épreuves du premier état à l'adresse de C. Danckerts.

797 Les portes de ville d'Amsterdam („Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der Stadts-Poorten van Amsterdam in 't licht gebracht door R. N. Zeeman"). La suite complète de huit estampes. Les n^os 1 et 3 portent l'adresse de Dancker Danckerts, les n^os 2, 4, 6 et 7 celle de C. Danckerts. — Fol. obl. — B. 119—126.

Belles épreuves.

EAUX-FORTES
DE
REMBRANDT

798 Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. 1633. — 8°. — B. 17.
Superbe épreuve du 3e état de Rov. (la planche achevée). — Ajouté: l'homme avec trois crocs (portrait de Rembrandt), B. 319 V.

799 Rembrandt et sa femme. 1636. — 8°. — B. 19 II.
Superbe épreuve.

800 Rembrandt au bonnet fourré et blanc. 1630. — 16°. — B. 24.
Très belle épreuve du 3e état, avant les retouches et les bords raboteux.

801 Adam et Eve. 1638. — Pet. in-4°. — B. 28.
Magnifique épreuve du 2e état.
Les belles épreuves de cet état sont fort rares.

802 La même estampe, même état. — Qq. restaurations.
Très belle épreuve.

803 Abraham recevant les trois anges. 1656. — 4°. — B. 29.
Magnifique épreuve, chargée de barbes, aux bords raboteux et avec marges.
Collection-*Camberlyn.*

804 Agar renvoyé par Abraham. 1637. — 8°. — B. 30.
Excellente épreuve. Les belles impressions de cette fine feuille sont excessivement rares.

805 Abraham caressant Isaac. Vers 1636. — 8°. — B. 33.
Superbe épreuve du premier état.

806 La même estampe.
Très belle épreuve à grandes marges, du 2e état.

807 Le sacrifice d'Abraham. 1655. — 4°. — B. 35.
Excellente épreuve avec barbes. — Marges.

808 Joseph racontant ses songes devant sa famille. 1638. — 8°. — B. 37.
Superbe épreuve du troisième état (le visage du frère de Joseph ombré).
Collection *Aylesford.*

809 Joseph et la femme de Putiphar. 1634. — 8°. obl. — B. 39.
Brillante épreuve du premier état, avec le dossier arrondi. — Très rare dans cet état.
Collections *P. Mariette* et *Seymour Haden.*

810 Le triomphe de Mardochée. Vers 1640. — 4°. obl. — B. 40.
Magnifique épreuve, chargée de barbes, surtout dans la partie gauche, et avec marges.
Les belles épreuves de cette planche capitale sont fort rares.

811 La même estampe.
Belle épreuve, avec marges.
„Les bonnes épreuves ne sont pas communes" (Bartsch p. 43).

812 David en prières. 1652. — 8°. — B. 41 III.

813 L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. 1641. — 8°. obl. — B. 43.
Belle épreuve du premier état de Rovinski. — Marges.

814 L'annonciation aux bergers. 1634. — Gr. in-4°. — B. 44.
Magnifique épreuve du troisième état (la planche terminée). Les détails du paysage et les arches du pont sont fort distincts; le centre lumineux où culbutent les chérubins, perce glorieusement l'entourage de beaux noirs veloutés. *Les épreuves aussi distinctes sont très rares.*
Sur papier à la folie.
Collection *A. Alferoff.*
Voir la reproduction.

815 La circoncision, en largeur. 1654. — 8°. obl. — B. 47.
Superbe épreuve du premier état, avec la place blanche le long du bord supérieur.

816 Fuite en Egypte, passage d'eau. 1654. — 8°. obl. — B. 55.
Très belle, première épreuve, avec barbes.

817 Le repos en Egypte. Vers 1644. — 12°. — B. 57.
Epreuve du 3e état de Rov.

818 La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. 1641. — 8°. — B. 61.

Belle épreuve, avec marges, sur papier au lion hollandais.

819 La Sainte Famille au chat. 1654. — 4°. obl. — B. 63.

Superbe épreuve à très grandes marges. — Premier état avec des taches blanches dans le haut de la planche.

820 Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. 1630. — 12°. — B. 66.

Bonne épreuve du 3e état (la planche réduite).

821 Résurrection de Lazare, petite. 1642. — Gr. in-8°. — B. 72.

Très belle épreuve avec marges, du premier état, avant les retouches.

822 La grande résurection de Lazare. Vers 1633. — Fol. — B. 73.

Bonne épreuve du 6e des dix états de Rovinski; la place sous la manche de la femme effrayée n'est pas encore blanche. — Remargée.

Collections *Rogers* et *Edwards*.

823 La Pièce de cent florins ou Jésus guérissant les malades. Vers 1649. — Fol. obl. — B. 74.

Superbe épreuve du second état, sur beau papier de Hollande de l'époque, avec un chevalier comme filigrane et des pontuseaux très fins; marge de 3 à 5 milimètres. — D'après l'opinion de M. Dutuit, les épreuves sur papier blanc ont quelquefois un éclat incomparable.

Il y a une insignifiante restauration au coin du haut à gauche et une petite déchirure a été redressée habilement.

Les épreuves de cette qualité sont rares.

824 L'Ecce Homo, en hauteur. 1636. — Fol. — B. 77.

Superbe épreuve du quatrième état de Rovinski. — Petites marges.

Une des planches importantes parmi les eaux-fortes du maître. M. Blanc l'appelle „une belle planche, la plus considerable de l'œuvre de Rembrandt."

825 Jésus Christ en croix. Vers 1634. — 12°. — B. 80.

Superbe épreuve avec marges, du second état. — Un petit coin restauré.

826 La même estampe.

827 La descente de croix, grande. 1633. — Fol. — B. 81.
Très belle épreuve du troisième était de Rovinski (?); la marge inférieure où se trouve le texte qui seul marque la différence des 3e. et 5e états, fait défaut.

828 La descente de croix, petite. 1642. — 8°. — B. 82.
Très belle épreuve avec barbes d'un feuille fort rare.

829 Le transport de Jésus Christ au tombeau. Vers 1645. — 8°. — B. 84.
Marges.

830 La mise au tombeau, effet de nuit. Vers 1654. — 4°. — B. 86.
Superbe épreuve du 3e état, tirée de la planche teintée sur papier aux armes d'Amsterdam. Les belles épreuves de cette estampe sont très rares.
Collection *Aylesford.*

831 Les disciples d'Emaus (la grande Emaus). 1654. — 4°. — B. 87 II.
Superbe épreuve avec marges.

832 La même estampe, même état.
Très belle épreuve.

833 Le bon Samaritain. 1633. — 4°. — B. 90.
Epreuve rarissime du premier état, avec le griffonnage du tronc d'arbre dans la margè droite et la queue du cheval blanche. – Malheureusement le papier a souffert.
Il faut observer qu'on trouve toujours des places mal mordues dans une épreuve du premier état, notamment dans le dos du garçon qui tient le cheval, au-dessus de la tête du vieillard qui parle, etc. Souvent le tronc dans la marge est effacé.
Il est même extrêmement difficile de trouver un exemplaire du Ier état dans les conditions de la présente épreuve.

834 Le retour de l'enfant prodigue. 1636. — 4°. — B. 91.
Magnifique épreuve du premier état. — Collection *Kollmann.*

835 La même estampe.
Très belle épreuve du Ier état, avec marges.

836 Le martyre de St. Etienne. 1635. — Pet. in-8°. — B. 97.
Très belle épreuve du premier état.
Collections *F. Debois 1837* et *A. Alferoff.*

837 La même estampe, même état.
Très belle épreuve.

838 Le baptême de l'Eunuque. 1641. — 4°. obl. — B. 98 II.
Très belle épreuve.

839 La mort de la Vierge 1639. — Fol. — B. 99.
Superbe épreuve du 2e état de cette planche capitale. — Marges de 4 mM.
Cabinet *de Graaf*.

840 La même estampe.
Belle épreuve du 3e état.

841 Saint Jérôme, au tronc d'arbre. 1648. — Gr. in-8°. — B. 103 II.
Magnifique épreuve, chargée de barbes et d'un noir superbe.
Feuille très rare de l'œuvre. — On voit l'empreinte du cuivre tout autour.
„Une des pièces les plus gracieuses." (Rovinski).
Voir le reproduction.

842 La fortune contraire (allusion à la bataille d'Actium et la fermeture du temple de Janus). 1633. — Pet. in-4°. obl. — B. 111.
Superbe épreuve, avant le texte au verso (2e état de Rov).
Collection *Wilh. Koller*.

843 La même estampe.
Deux très belles épreuves, du 2e et 3e état de Rov., avant et avec le texte.
Collection *d'Aremberg*.

844 Médée ou le mariage de Jason et de Creuse. 1648. — 4°. — B. 112.
Fort belle épreuve du 4e état de Rov., avec les vers, le nom et la date.

845 Les trois figures orientales. 1641. — 4°. — B. 118 II.
Superbe épreuve avec une petite marge.

846 Le petit orfèvre. 1651. — 16°. — B. 123.
Superbe épreuve du premier état, avant les tailles verticales sur le poutre.
Marges

847 La Synagogue des Juifs. 1648. — 8°. obl. — B. 126.
Belle épreuve du 2e état.

848 Le maître d'école. 1641. — 12°. — B. 128 II.
Bonne épreuve sur papier fin.

849 Le joueur de cartes. 1641. — 12°. — B. 136.
Superbe épreuve du 1ʳ état.
Collection du *Prince de Paar*.

850 La même estampe.
Même état.

851 Vieillard vu par le dos. Vers 1631. — 16°. — B. 143.

852 Vieillard sans barbe. 1631. — 16°. — B. 150 V.

853 Le cochon. 1643. — 4°. obl. — B. 157.
Superbe épreuve avec marges du premier état *avant* les contretailles sur la joue du garçon, sa ceinture, etc.
Fort rare.

854 La même estampe.
Bonne épreuve du premier état (doublée).

855 Le dessinateur d'après modèle. Vers 1647. — Gr. in-4°. — B. 192.
Superbe épreuve du 2ᵉ état, avec le chevalet ombré.

856 Les baigneurs. 1651. — Pet. in-4°. obl. — B. 195 II.
Superbe épreuve avec marges.

857 Femme nue les pieds dans l'eau. 1658. — 8°. — B. 200.
Très belle épreuve, aux bords sales.

858 Ancienne vue d'Amsterdam. Vers 1640. — 8°. obl. — B. 210.
Superbe épreuve, avec marges, sur papier à la folie. — Charmant paysage.
Collection *Isendoorn à Blois van Cannenburg*.

859 Le chasseur; paysage. Vers 1653. — 4°. obl. — B. 211 II.
Magnifique épreuve chargée de barbes.
Collection *Arozarena*.

860 La même estampe.
Egalement en superbe épreuve et avec une petite marge.

861 Le paysage au dessinateur. Vers 1646. — 4°. obl. — B. 219.
Superbe épreuve avec marges.

862 La même estampe.

Très belle épreuve d'une feuille souvent trop faible.

863 La chaumière et la grange à foin. 1641. — Fol. obl. — B. 225.

Magnifique épreuve avec marges. Une des premières impressions que l'on reconnaît aux barbes qui se trouvent dans l'ombre des arbres et à l'année 1641 et le f.

Des exemplaires pareils ont produit 4400 mark à la vente Sträter en 1898 et 2700 florins à Amsterdam en 1905.

Voir la reproduction.

864 La barque à voile. Vers 1645. — 4°. obl. — 228.

Magnifique épreuve avec marges, sur papier à la folie. A cause de l'extrême finesse de cette planche et la faible morsure de l'eau-forte, les belles épreuves sont extrêmement rares. La présente offre en outre le fond sale à gauche, ce qui caractérise les premiers exemplaires.

865 Le moulin de Rembrandt. 1641. — 4°. obl. — B. 233.

Superbe épreuve à grandes marges et avec le fond sale aux craquelures, qui est le caractéristique des meilleures et premières épreuves.

866 Le canal avec les cygnes. 1650. — 8°. — B. 235 II.

Superbe épreuve avec barbes.

867 Homme sous une treille (le personnage ressemble à Rembrandt). 1642. — 12°. — B. 257.

Fort rare et en bonne épreuve. Petites marges.

868 Vieillard à barbe carrée. 1640. — Pet. in-4°. — B. 265.

Epreuve du premier état, avant le trait échappé.

869 Jean Corneille Sylvius, ministre protestant à Amsterdam; assis, les mains reposant sur un livre. 1633. — Pet. in-4°. — B. 266. — Restaurations aux quatre coins.

Très belle épreuve du premier état avant les retouches dans les ombres.

Collection *P. Mariette 1674.*

870 La même estampe, même état.

871 Menassé Ben-Israel, buste avec grand chapeau. 1636. — 8°. — B. 269.

Belle épreuve.

872 Cornelis Claesz. Anslo (nommé erronément Reinier Anslo par Bartsch), ministre mennonite à Amsterdam. 1641. — 4°. — B. 271.

Magnifique épreuve avec marges, du 3e état.
Collection *John Fisher*.
Voir la reproduction.

873 La même estampe.

Superbe épreuve sur chine, du 4e état (la planche terminée et restituée dans la grandeur du 1r état). — Impression d'une belle finesse.

874 Clément de Jonghe, célèbre marchand d'estampes à Amsterdam; à mi-jambes, assis et de face. 1651. — 4°. — B. 272.

Superbe épreuve de ce beau portrait, selon l'opinion de M. Dutuit la plus belle pièce de la série de portraits.
Collection *Ellinckhuyzen*.
Voir la reproduction.

875 Abraham Francen, marchand et amateur d'art; vers 1656. — 4°. obl. — B. 273.

Epreuve fort curieuse d'un état intermédiaire entre le 6e et 7e état; on voit le trait échappé sur la joue gauche, presque toutes les ombres du fond on été enlevées et le chapeau est clairement visible.
Très rare dans cet état.

876 Jean Lutma, fameux orfèvre. 1656. — 4°. — B. 276.

Magnifique épreuve du deuxième état, avant les tailles circulaires à droite du cintre de la fenêtre.
Très grandes marges.

877 La même estampe.

Belle épreuve avec marges, du deuxième état.

878 Jean Asselin, dit Crabbetje, peintre de paysage; vers 1647. — 4°. — B. 277.

Bonne épreuve, avec une petite marge, du 3e état (le fond nettoyé).

879 Portrait de Uitenbogaert, ministre remontrant à La Haye 1635. — 4°. — B. 279. — La planche aux coins coupés.
Marges.

880 Première tête orientale, soi-disant le portrait de Jac. Cats (cependant le père de Rembrandt). — Pet. in-4°. — B. 286 II.

Très belle épreuve.

881 Vieillard à grande barbe. Vers 1635. — 8°. — B. 290.

Très belle épreuve. — „Portrait admirable par la vérité surprenante de l'expression." (Rov.)

882 Tête d'homme chauve (le père de Rembrandt). 1630. — 12°. — B. 292 IV.

Superbe épreuve de la planche réduite et achevée.
Collection *H. D. Seymour.*

883 Vieillard à barbe courte. Vers 1631. — Pet. in-16°. — B. 300.

Très belle épreuve.

884 Homme à moustaches relevées et assis (le père de Rembrandt). 1630 — 8°. — B. 321.

Très belle épreuve à très grandes marges.
Collection *Hebich.*

885 La grande Mariée juive (Saskia?). 1635. — 4°. — B. 340.

Magnifique épreuve du 4e etat de Rov. ou de la planche terminée. — Grandes marges.
Un des chefs-d'oeuvre du maître, rare en si belle condition.
Voir la reproduction.

886 Etude de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. 1636. — Pet. in-4°. — B. 365 II.

Magnifique epreuve d'une admirable finesse.

887 Tête de la mère de Rembrandt regardant en bas, vers la gauche. — Non-décrit par Bartsch. Rov. 351*bis*.

Rovinski le décrit comme „une superbe petite pièce". Nous croyons plutôt que le cabinet d'Amsterdam a bien fait de le ranger parmi les pièces douteuses.

888 Neuf feuilles de l'œuvre.

Lot intéressant contenant de belles épreuves des *Trois Croix*, la petite chasse au lion, David en prière, St. Jérôme en méditation, La fuite en Egypte, etc.

889 Partie de son œuvre: paysages, portraits, sujets bibliques, etc. — 65 Pièces dans un portefeuille.

Belle collection contenant de très bonnes épreuves, p. ex. *Clement de Jonghe, Haaring, van der Linden,* le *Persan,* Abraham caressant Isaac, le sacrifice d'Abraham, le Sculpteur, la Nativité, Jésus parmi les docteurs, l'Etoile des rois, etc. etc.

890 Partie de son œuvre; ajoutées quelques copies. — 17 feuilles.

Plusieurs bonnes et anciennes épreuves.

891 Grande collection de copies d'après les eaux-fortes de Rembrandt: paysages, portraits, sujets bibliques, genre, etc. — Env. 70 feuilles.

Collection des plus instructives; à cause du grand nombre de feuilles et de la diversité de sujets, l'ensemble est très représentatif.

GRAVURES EN MEZZOTINTO

PRINCIPALEMENT DE L'ÉCOLE ANGLAISE

D'APRÈS LES ŒUVRES DE

REMBRANDT

P. VAN BLEECK.

892 Portrait de Rembrandt, en buste dans un ovale. Manière noire de 1747 d'après un tableau du maître lui-même, fait en 1632. — Gr. in-4°. — Sm. 9.
Superbe épreuve.

R. EARLOM.

893 Susanne au bain, surprise par les vieillards. D'après le tableau de Rembrandt, actuellement au Musée de Berlin. J. Boydell exc. 1769. — Gr. in-fol. obl.
Superbe impression, avant la lettre; les noms des artistes, celui de Boydell et la date de publication, au trait.

894 Dame âgée, assise, portant un manteau garni de fourrure („Rembrandt's wife"). D'après le tableau de Rembrandt „in the common parlour at Houghton". — J. Boydell exc. — Gr. in-fol. — Sm. 35.
Superbe épreuve; petites marges.

895 A Lady reading. D'après le tableau de F. Bol à Houghton. J. Boydell exc. 1775. — Gr. in-fol. — Non décrit par Smith.
Superbe épreuve à grandes marges.

G. F. EILBRACHT.

896 Portrait d'un Grand-Vizir, d'après le tableau de Rembrandt, alors en possession du Roi des Pays-Bas. Lithographie de C. W. Mieling à La Haye. — Gr. in-fol.

J. P. DE FREY.

897 L'avocat Thollinx. Eau-forte faite en 1797 d'après un tableau de Rembrandt de 1656. — Pet. in-4°.
Belle épreuve avec marges.

J. G. HAID.

898 Achilles; homme en armure, avec lance et bouclier. Manière noire d'après le tableau de Rembrandt, alors en possession de Mr. Reynolds, actuellement au Musée de Glasgow. — J. Boydell exc. 1764. — Gr. in-fol.
Belle épreuve.

899 „Rembrandt's mother" ou la femme coupant ses ongles. Manière noire, d'après le tableau de Rembrandt dernièrement dans la collection R. Kann, maintenant dans la collection Altmann, J. Boydell exc. 1764. — Fol.
Belle épreuve avec marges.

C. H. HODGES.

900 „De Scheepsbouwmeester." Le constructeur de navires et sa femme. Manière noire, faite en 1802, d'après le tableau de Rembrandt (1633) alors en possession de M. - P. de Smeth à Amsterdam. — Fol. obl. — Encadrée.
Très belle épreuve. — Grandes marges.

R. HOUSTON.

901 Homme tenant un couteau („Man with knife"). Manière noire d'après le tableau de Rembrandt alors en possession de J. Blackwood. — Fol. — Smith 146.
Magnifique épreuve d'un premier état non-décrit, avec le nom de Houston au trait mais avant le reste du texte. — Grandes marges.

R. HOUSTON *(suite)*.

902 Homme assis avec grand chapeau („The burgomaster"). D'après le portrait par Rembrandt, alors en possession de John Barnard. — Fol. — Smith 147 1.

Superbe épreuve avant toute lettre et avec une petite marge.

903 La même estampe.

Très belle épreuve avec la lettre.

904 La même estampe; rognée.

Bonne épreuve, légèrement défectueuse en bas.

905 Vieille plumant un coq („Woman plucking a fowl"). Manière noire d'après le tableau de Rembrandt alors en possession de M. F. Charteris. — Fol. — Smith 148.

Superbe épreuve.

906 Homme taillant une plume. D'après le tableau de la collection de John Blackwood (actuellement comme Koedyck à Bridgewater House). Manière noire par Houston. — Fol. — Non-décrit par Smith.

Superbe épreuve avant toute lettre. — Marges.

907 „Haman's Condemnation". Manière noire d'après le tableau de Rembrandt. John. Boydell exc. 1775. — Fol. — Non-décrit par Smith.

J. MAC ARDELL.

908 Le denier de César; intérieur de temple où l'on voit le Seigneur entouré de docteurs de la loi. Manière noire d'après le tableau de Rembrandt. — Fol. obl.

Superbe épreuve, avec de petites marges, du premier état *avant la lettre.*

909 Interieur où l'on voit, à la lueur d'une chandelle, une mère qui lit dans un grand livre, tandis que la grand'mère berce l'enfant dans son berceau. Manière noire d'après un dessin de Rembrandt de la collection-Hudson. — Fol. obl.

Magnifique épreuve du 1r état *avant toute lettre* et avec marges.

J. MAC ARDELL *(suite).*

910 La même estampe.
Magnifique épreuve du 2e état, avec la lettre.

911 Vieille femme assise, vue de face et lisant („Rembrandt's Mother"). D'après le tableau de Rembrandt alors en possession de Mr. Edward Scarlett. — Fol. — Smith 150.
Superbe épreuve avec de petites marges.

912 La même estampe; rognée.
Bonne épreuve, légèrement défectueuse à gauche.

W. PETHER.

913 „The Lord of the Vineyard paying his labourers". Le payement des ouvriers dans la vigne. Manière noire d'après le tableau de Rembrandt alors en possession de M. Henry Isaac. J. Boydell exc. 1766. — Fol.
Superbe épreuve du premier état; les noms des artistes indiqués au pointillé. — Un partie de la marge inférieure fait défaut.

914 La même estampe.
Belle épreuve avec marges de la planche achevée, avec le texte.

915 „Officer of State". Chevalier avec sa glaive. Manière noire d'après le tableau de Rembrandt, alors dans la collection du Earl of Besborough. 1764. — Fol. — Sm. 38.
Magnifique épreuve du premier état *avant* les armoiries et le texte. — Une des plus belles feuilles d'après Rembrandt.

A. WALKER.

916 „The Angel departing from Tobit and his Family". Gravure d'après le tableau de Rembrandt alors en possession de M. - Nathaniel Hone. Boydell exc. 1765. — Gr. in-fol.
Belle épreuve à grandes marges.

F. WORLIDGE.

917 Le bourgmestre Six, debout près d'une fenêtre. D'après l'eau-forte de Rembrandt. 1762. — 4°.

918 R. Earlom, Elie ressuscitant l'enfant. — J. Greenwood, Rembrandt's father. — T. Watson, Baucis and Philemon. — 3 ff. à la manière noire. — in-fol et in-4°.

ESTAMPES
DU XVIII^E SIÈCLE

PLOOS VAN AMSTEL

919 Son œuvre: gravures imitant les dessins des maîtres anciens. Amsterdam, 1765—1785. Recueil de 46 estampes, montées uniformément et reliées dans une rel. en cuir de Russie, tranches dorees. — Fol.

Excellent exemplaire de l'édition originale, dédié par Ploos van Amstel à son ami Allard Hulshoff, ministre mennonite et docteur en philosophie à Amsterdam, mort en 1795; une dédicace de la main de l'auteur se trouve au verso du frontispice et est ensuite répétée au revers de chaque feuille, à côté des armoiries de l'inventeur, qui sont la marque des premières épreuves.

Parmi les procédés de reproduction en facsimilé, l'invention de Pl. v. A. est restée sans rivale et n'a jamais été surpassée. Surtout les dessins en couleurs sont reproduits, par simple impression sans retouches du pinceau, d'une manière tellement trompeuse, qu'ils passent souvent pour les originaux. Aucun autre graveur n'a su atteindre la perfection de Ploos.

La suite contient les pièces les plus estimées comme: Rembrandt, jeune fille regardant par la fenêtre (*en couleurs*). — Ostade, Musiciens ambulants (*en couleurs*). — Ostade, Intérieur rustique (*en couleurs*). — G. Dou, Jeune fille au clavecin (*sanguine*). — Van Dyck, Portrait de Van Goyen (*sanguine*). — Avercamp, le Roi et la Reine de Bohême sur la glace à La Haye (*en couleurs*). — Luc de Leyde, Jugement de Salomon (*bistre*). — Goltzius, Portrait de Maria Tesselschade (*sanguine*). — Ter Borch, Le page (*bistre*), etc. etc. — L'exemplaire est précédé par les portraits de Ploos van Amstel et de M. de Vos, biographe de Hulshoff.

A. DE ST. AUBIN.

920 „C'est ici les différens jeux des Petits Polissons de Paris". Cahier de six feuilles représentant des petits garçons s'amusant à différents jeux. — Gr. in-4°.

Bel exemplaire à toutes marges Ajouté: une série d'illustrations gravées par de Ghendt, Duclos, le Vasseur e.a. d'après Gravelot. — Toutes marges. — 6 ff.

F. BOUCHER.

921 Les quatre saisons: „Les amusemens de l'hiver. — Les charmes du printems. — Les plaisirs de l'été. — Les délices de l'automne". Suite de 4 compositions gravées par J. Daullé. — Pet. in-fol. obl.

Bonnes épreuves.

922 Vénus et l'amour. Deux compositions gravées à la manière crayonnée par Demarteau et imprimées à la sanguine. Num. 319 et 321. — 4°.

Superbes épreuves à toutes marges.

923 Le sommeil d'Annette. Gravée à la manière du crayon d'après Boucher 1768 par Demarteau; imprimée à la sanguine. Num. 172. — Fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

924 Jeunes filles au bain. Une paire de gravures à la manière crayonnée par Demarteau; imprimées à la sanguine. Num. 345 et 346. — Gr. in-4°.

Belles épreuves, toutes marges.

L. CARS.

925 L'Europe assise sur le taureau, se parant de fleurs. D'après Le Moine, 1723. — Fol.

Bonne épreuve.

J. DAMBRUN.

926 „L'Infidélité reconnue". Un mari surprenant sa jeune et belle femme en conversation avec un amant dans un parc. Gravure d'après Moitte. A Paris chez Vidal. — Fol.

Toutes marges

G. S. ET J. G. FACIUS.

927 „Mr. West and family". Intérieur avec la famille du célèbre peintre né en Pensylvanie. Grav. au pointillé d'après lui-même. J. Boydell exc. 1779. — Gr. in-fol. obl.
Superbe épreuve, avec de petites marges.

H. FRAGONARD.

928 „La fuite à dessein". Jeune fille poursuivie dans un champ de blé par un jeune ami. Gravé par C. Macret et J. Couché. — Gr. in-4°.
Superbe épreuve avec marges, d'une jolie estampe.

J. B. GREUZE.

929 „La marchande de marrons". Gravure par Beauvarlet, d'après le dessin de Greuze. Chez M. Damery. — Fol.
Superbe épreuve avec marges.

W. HEATH.

930 „The Royal Horse Guards, going on duty from Hydepark barracks. — The Grenadier Regiment, mounting guard at St. James's Palace". Une paire de gravures à l'aquatinte et en couleurs par J. Harris. — Fol. obl.
Belle condition. — Grandes marges.

H. HOOGERS.

931 Annette et Lubin. Une paire de jolies compositions, dont la première porte l'inscription: „*Dit is mijne Eersteling dank Bosse alleen*". — 4°. obl.
Très belles épreuves avec marges, de deux feuilles rares.

F. JUKES.

932 „The Subteraneous ruins of Maecenas's Villa at Tivoli. — The Fountain of Egeria near Rome". Une paire d'aquatintes d'après R. Freebairn 1796. — Fol. obl. — Qq. trous de ver.
Belles épreuves avec marges, imprimées en couleurs.

C. KUNTZ.

933 Paysages avec des bestiaux d'après des tableaux de Paul Potter et de A. v. d. Velde. — Une paire de belles gravures à l'aquatinte faites par Kuntz en 1797 et 1799 et publiées à Manheim en 1800. — Gr. in-fol. obl.

Belles gravures imprimées en bistre et rendant à merveille les mérites des tableaux.

N. LANCRET.

934 „A femme avare galant escroc". Scène d'intérieur d'après N. Lancret, gravée par De Larmessin. — Fol. obl.

Epreuve à grandes marges

N. LAVREINCE.

935 La Balançoire mistérieuse". Quatre jeunes filles s'amusant au bain dans un bois. Gravée par Vidal. — Fol. — Bocher 9. VI.

Belle épreuve à toutes marges.

936 „Le Restaurant". Un jeune officier s'entrenant avec une jeune fille dans un élégant appartement. Deni sc. A Paris chez Vidal. — Fol. — B. 53.

Belle épreuve. — Toutes marges.

937 „Les offres séduisantes". Jeune seigneur, assis devant son bureau, offrant un bijou à son aimée. Gravée par J. L. Delignon. A Paris chez Vidal. — Fol. — B. 43 IV.

Belle épreuve à toutes marges.

A. LEROY ET CAZENAVE.

938 „Jupiter et Io". — „Vénus et l'Amour endormis". Une paire de gravures au pointillé et en couleurs, d'après Landon et Regnault. — Pet. in-fol. obl.

Très belles épreuves, imprimées en couleurs, et avec marges.

J. B. LE PRINCE.

939 „Le moineau retrouvé". — „La récréation champêtre". Une paire de compositions représentant des figures dans des paysages, gravées par R. Gaillard. — Gr. in-fol.

Très belles épreuves à grandes marges, du premier état avant toute lettre.

P. LEVEILLÉ.

940 „Le bain interrompu. — La Circassienne à l'encan". Une paire de gravures en couleurs d'après Borel. A Paris chez Vidal. — Fol. obl.

Bels exemplaires à toutes marges, imprimés en couleurs.

MAÎTRE ANONYME.

941 Jeune peintre peignant le nu. Manière noire d'après A. Houbraken. — La même estampe que Wessely décrit de N. Verkolje sous le n°. 33, mais à rebours et de format plus grand. — Gr. in-4°.

Feuille rarissime.

L. MARIN.

942 „Provoking fidelity". Jeune fille jouant avec un chien. En buste dans un ovale aux quatre encoignures remplies de laurier. Grav. d'après M. A. Parelle 1775 — 4°.

Charmante gravure, imprimée en or et en couleurs. Conservation parfaite.

Une des plus belles et plus rares impressions en couleurs de l'école française.

943 „The Charmes of the morning". Jeune fille en négligé, à mi-corps dans un ovale enjolivé d'attributs et de symboles relatifs à l'amour. 1776. — 4°.

Superbe impression en or et en couleurs, de la même qualité supérieure que la feuille précédente.

Pièce rarissime de l'école française.

RAPH. MORGHEN.

944 Partie de son œuvre: scènes mythologiques, portraits, sujets bibliques, reproductions de tableaux de grands maîtres anciens, etc. — 9 feuilles.

Très belles épreuves.

G. MORLAND ET H. SINGLETON.

945 „The Fruits of early Industry and Oeconemy. — The Effects of Extravagance and Idleness". — „Extravagance and Dissipation. — Industry and Oeconomy". Suite de quatre estampes gravées au pointillé et imprimées en couleurs, par Darcis. Londres 1800. — Gr. in-fol.

Superbes exemplaires d'une grande fraîcheur. Entièrement imprimés en couleurs.

J. B. J. PATER.

946 M^elle Angeville la jeune, célèbre danseuse au Théâtre Français. Représentée en Thalie dans un parc avec des génies habillés de différents habits comiques. Gravé par I. P. Lebas d'après Pater. — Fol. obl.

Jolie pièce de costume en bonne épreuve.

M. POOL.

947 Les cérémonies de réception d'un novice dans le „Schildersbent" à Rome. — 4°.

Planche amusante, intéressante au point de vue des mœurs dans la colonie des peintres établis à Rome.

C. A. PORPORATI.

948 „Le Coucher". Une jeune fille nue se dispose à entrer dans son lit. Gravée au burin d'apres J. Vanloo. Buldet exc. à Paris. — Fol.

Bonne épreuve

H. SINGLETON.

949 „Ruth and her mother". — „Ruth and Boaz". — Une paire de gravures à la manière noire et imprimées en couleurs par H. Gillbank. 1805. — Gr. in-fol. obl.

Belle paire. — Grandes marges.

B. SMITH.

950 „The Infant Shakspeare attended by nature and the Passions". Composition symbolique, gravée au pointillé et en couleurs d'après G. Romney. 1799. — Gr. in-fol. obl.

Imprimée en couleurs et à toutes marges.

J. STOLKER.

951 La révérence du flûtiste. Manière noire d'après le tableau de Jan Steen; avec dédicace au seigneur Arnout Gevers, ancien échevin de Rotterdam, 1762. — Pet. in-fol.

Magnifique épreuve tirée en bistre et à grandes marges. — Un ex. av. la lettre a fait fl. 230.— à la vente - Verloren en 1906.

J. C. TEUCHER.

952 „Vie débauchée de l'enfant prodigue". D'après Le Clerc. — Fol. obl.

C. TROOST.

953 Recueil de son œuvre gravé: collection de vingt compositions capitales, gravées par Punt, Tanjé, Radigues, Houbraken, Fokke, e. a.

Superbe série, tous les exemplaires étant des épreuves *avant toute lettre* et à grandes marges.

Ce recueil, comprenant ses meilleures compositions, donne une idée très complète du génie de ce vrai Hogarth hollandais; d'une manière des plus amusantes et satiriques à la fois, le maître caractérise à merveille les mœurs efféminés et peu puritains de son temps. Nous citons p. e. les scènes de „Saartje", „De ontdekte schijndeugd", „De Ambassadeur der Laberlotten", „De Boeren rechtbank te Puiterveen", „De Lustplaats Suypestijn", etc. etc.

N. J. VOYEZ.

954 „La curieuse". Jeune fille admirant l'opulence de son sein dans un miroir. Gravée d'après le tableau de P. A. Wille. A Paris chez Vidal. — Fol.

Belle épreuve à toutes marges.

W. WARD.

955 „Thoughts on Matrimony" Jeune fille en costume clair et avec grand chapeau, assise dans un fauteuil dans une attitude pensive. Grav. au pointillé, en ovale, d'après J. R Smith. 1786. — 40°.

Magnifique épreuve avec grandes marges et imprimée en couleurs.

956 FRÉDÉRIC LE GRAND. — „L'arrivée du Roi de Prusse au Champs Elisés et sa Réconciliation avec Voltaire par Henry IV". Gravé par Texier. — 4°. obl.

LOTS D'ESTAMPES, RECUEILS DE PORTRAITS, ORNEMENT, DESSINS, ETC. ETC.

957 GRAVURES SUR BOIS par des graveurs des 16e—17e siècles. — Env. 70 feuilles.
Très bonnes feuilles de *Dürer, Baldung Grün, da Carpi, Goltzius,* etc.

958 GRAVURES SUR BOIS. — 6 feuilles.
Planches de *Goltzius, Hans Schäuffelein,* e. a.

959 A. DÜRER. — Partie de son œuvre (gravures au burin et sur bois), copies d'après lui (la suite de 16 feuilles par Marc-Antoine reproduisant la vie de la Vierge), etc. — Environ 65 feuilles.
Fort intéressant recueil, dans une reliure ancienne en vélin.

960 A. DÜRER. — Gravures sur bois. — 16 feuilles.
Plusieurs bonnes et anciennes épreuves des feuilles de l'Apocalypse, le martyre des Saints, les hommes au bain, etc.

961 DÜRER, SON ÉCOLE ET SES CONTEMPORAINS (Beham, Pencz, etc.) — Recueil de plus de 50 feuilles, principalement de petit format et plusieurs en belle épreuve.

962 GOLTZIUS, LUC DE LEYDE, ALDEGREVER, SAENREDAM, e. a. — Grande collection d'environ 40 gravures, dont plusieurs en belle épreuve et rares.

963 GRAVEURS HOLLANDAIS ET ITALIENS DU XVIe SIÈCLE. — Env. 100 feuilles (dont grand nombre par Goltzius).

964 ESTAMPES ET DESSINS ANCIENS. — 19 feuilles.
Pièce de: *A. van de Velde, J. Ruysdael, J. E. Ridinger,* e. a.

965 LES VAN DE VELDE, RUYSDAEL, e. a. — Paysages, bestiaux, etc. — 35 feuilles.

966 LES VISSCHER. — Environ 40 feuilles.
Nous citons: deux épreuves de la Fricasseuse, la Bohémienne par C. Visscher, les paysages et les châteaux par J. Visscher, etc.

967 GRAVEURS HOLLANDAIS E. A. — Portraits, sujets bibliques, etc. — Env. 20 feuilles.
Nous citons: une superbe épreuve du portrait de l'amiral Van der Hulst par *J. Visscher,* portraits de *Suyderhoef, Lievens,* les tableaux de Gérard de Lairesse dans la chambre du conseil de justice à La Haye et des gravures de maîtres italiens: Mantegna, le maître au dé, etc.

968 ESTAMPES ET DESSINS DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE. — 11 feuilles.
Bonnes feuilles de *van Dalen* (allégorie de Tromp), *Troost, de Gheyn,* grande vue de *la ville de Spa,* etc.

969 ESTAMPES DIVERSES. — Environ 30 feuilles.
Pièces de: *Rembrandt, Savry, Pérelle, Greenwood, Du Jardin, Waterloo, Bartolozzi.*

970 GRAVEURS HOLLANDAIS DU XVII[E] SIÈCLE. — Environ 90 feuilles.
Riche collection comprenant plusieurs belles et rares pièces. e. a. par *Rembrandt, Dusart, van Vliet, Naiwincx, Bout, Bol, Dujardin,* etc. — Ajoutés quelques dessins et estampes postérieures.

971 ESTAMPES DIVERSES. — 38 feuilles.
Plusieurs bonnes feuilles de: *Visscher, Muller, van Bemmel, Fr. Floris, Heemskerck,* etc.

972 GRAND LOT D'ESTAMPES DIVERSES. — Environ 50 feuilles.
Belle réunion, contenant des spécimens intéressants de: *Luc de Leyde, J. Both, Waterloo, van Aelst, van Vliet, Ridinger, Chodowiecki* (?), portraits par *Bause,* etc. etc.

973 GRAVEURS DU 17[E] SIÈCLE, principalement de l'école hollandaise. — Env. 100 feuilles.
Bol, Visscher, d'après *Rubens, Flamen* (poissons et oiseaux), *Waterloo,* etc.

974 GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE PAR DES ARTISTES HOLLANDAIS: Blooteling, Dusart e. a. — 6 feuilles.

975 HOLLAR, CL. GELLÉE, PÉRELLE, DASSONVILLE. — Lot de gravures principalement à l'eau-forte, par des artistes allemands, français, e. a. — Environs 45 feuilles.

976 F. Bartolozzi. — Scènes mythologiques, portraits, e. a. 10 feuilles.

Quelques *excellentes épreuves* de ses gravures au pointillé: les portraits de Swinburne, Dunning, Lord Heathfield, Jemmy's farewell, Nymph, etc.

977 Gravures au pointillé, principalement de l'école anglaise. — 22 feuilles et un cahier.

Plusieurs *superbes épreuves* dont quelques-unes en couleurs par ou d'après: *Angélique Kauffmann, Tomkins, Gaugain, Stothard, Bartolozzi, Demarteau, Le Prince,* etc.

Précieuse collection.

978 Mezzotints anglais. — 14 feuilles.

Plusieurs pièces capitales par: *W. Smith, J. R. Smith, Houston, V. Green, Earlom,* etc.

979 Graveurs français. — Paysages, intérieurs, etc. — 10 feuilles.

Belles estampes d'après: *Watteau, Greuze, Schénau, Boucher.*

980 Graveurs français. — Compositions mythologiques, décorations, etc. — 12 feuilles.

Belles gravures par et d'après: *Basan* (Le Satyr complaisant), *Coypel, Fragonard, De Launay, Boucher, St. Aubin,* etc.

981 Graveurs français et anglais. — Estampes en couleurs, à la manière noire et au burin. — 13 feuilles.

Pièces par et d'après: *Earlom, Romney, Boucher, Demarteau, Huet.*

982 R. Strange et autres graveurs du XVIII^e^ siècle. — Compositions bibliques mythologiques, e. a. — 19 feuilles.

Partie de l'œuvre de Strange en 9 feuilles. Très belles épreuves. Puis des estampes importantes par *Edelinck, Nanteuil, V. Green, Gillbank, Audran* (Le Christ en croix d'après Le Brun), etc.

983 Estampes et portraits du XVIII^e^ siècle, principalement de l'école française. — 20 feuilles.

Très belles gravures par ou d'après *B. Picart* (les gobelins de *Le Brun,* illustrant les exploits d'Alexandre), *Beauvarlet, Greuze, Le Bas, Schiavonetti, Basan, Schénau, Larmessin* (Stanislas I^er^, roi de Pologne d'après Van Loo), etc.

984 Intérieurs, scènes galantes, scènes mythologiques par des graveurs français du XVIII^e^ siècle. — Environ 25 feuilles.

Ce lot contient plusieurs belles épreuves à grandes et même à toutes marges des feuilles par ou d'après: *Fragonard, De Launay, Greuze, Schall, Vidal, Aubry.*

Très belle collection.

985 Estampes françaises en couleurs e. a. (*Boucher*, *Demarteau*, *Descourtis*, *Schall*, caricatures anglaises, etc.) — 25 feuilles.

986 Pyranesi, Le Bas, Cochin, e. a. — Grandes planches topographiques, Vues à Rome, Marseille, Toulon, Bordeaux, Martinique, Londres, etc. — 22 feuilles.
Belle collection.

987 Graveurs français d'après des peintres hollandais. — 15 feuilles.
Belle collection de gravures d'après Ruysdael, *Jan Steen*, *Potter*, *Berchem*, e. a. par *Le Bas*, *Avril*, *Masquelier*, *te Gempt* e. a.

988 Grande collection de paysages et de marines par des graveurs français du XVIIIe siècle d'après des artistes hollandais du XVIIe siècle, des artistes français contemporains, etc. — Environ 50 feuilles.
Nombreuses belles épreuves à toutes marges par et d'après: *Pillement*, *Dusart*, *Wouwermans*, *Van de Velde*, *Vernet*, *Le Bas*, *Berchem*, *Vivares*, *De Launay*.
Belle collection.

989 Ph. Wouwermans. — Très grande collection de gravures par des graveurs français d'après les tableaux de Wouwermans — Environ 70 feuilles.
Ce recueil contient 56 planches par *J. Moyreau* et le titre de son ouvrage. — Puis des gravures par *Pelletier*, *Strange*, *Ozanne*, *Basan*, *Major*, etc.

990 Graveurs du XVIIIe siècle. — Env. 130 feuilles, une suite de 20 et une autre de 12 ff.
Belles feuilles de *Strange*, *Lairesse*, *Beauvarlet*, *Turner*, *Green*, *Bause*, etc.

991 Grand lot d'estampes et de dessins. Dans un portefeuille. — Environ 100 feuilles.

---

992 Josef Israels. — Trois eaux-fortes: le berceau, enfants de la mer, tête de vieille femme.
Superbes épreuves avec des dédicaces de la main de l'auteur.

993 J. B. Jongkind. — „Cahier de six eaux-fortes, vues de Hollande, Paris 1862". — fol. oblong. — Sept feuilles dans leur couverture.
Superbes épreuves de ces belles pièces.

994 EAUX-FORTES MODERNES. — 12 feuilles.

Lot précieux, contenant des feuilles de: *J. Maris, J. Israels, Zilcken, Steelink, Graadt van Roggen, Nieuwenkamp*, e. a.

995 LITHOGRAPHIES, GRAVURES SUR BOIS ET EAUX-FORTES MODERNES. — 20 feuilles.

Belles feuilles par *Allebé, Bosboom, Roland Holst, Springer, Timothey Cole*, e. a.

996 LOT D'EAUX-FORTES MODERNES. — 26 feuilles.

Feuilles de: *Henri Wouters, Koetser, Arendzen, Wally Moes, Le Gras*, e. a.

997 GRAVEURS DU XIXE SIÈCLE — Collection de gravures, pour la plupart d'après les maîtres anciens, sujets bibliques, mythologiques. — 26 feuilles.

Collection précieuse, renfermant de superbes exemplaires des gravures de: *Desnoyers, Dupont, J. G. von Müller, Richomme, Masquellier, Mochetti, Bridoux, Toschi, Schultheiss, Longhi, Weber*, e. a.

998 GRAVEURS DU XIXE SIÈCLE. — Env. 115 feuilles.

Lot intéressant comprenant nombre de bonnes feuilles par des graveurs italiens, français, e.a. — *Ajouté un lot de 13 dessins.*

---

999 PORTRAITS PAR DES GRAVEURS DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE. — 40 feuilles.

Plusieurs belles épreuves des portraits par *C. van Dalen, J. van de Velde, Lutma, Houbraken, Van Gunst.*

1000 PORTRAITS A LA MANIÈRE NOIRE DE L'ÉCOLE ANGLAISE. — 12 feuilles.

Plusieurs belles épreuves des portraits de: *J. Smith, Houston, Green, Mc Ardell.*

1001 PORTRAITS À LA MANIÈRE NOIRE, principalement par *C. H. Hodges, Schouman, Schenk*, etc. — 14 feuilles.

1002 JOS. REYNOLDS. — Lot de portraits d'après lui par des graveurs tels que: *Watson, Houston, Mc Ardell.* — 7 feuilles.

Plusieurs très belles épreuves.

1003 PORTRAITS FRANÇAIS PAR LES MEILLEURS GRAVEURS DES XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES. — 21 feuilles.

Plusieurs très beaux portraits par: *Edelinck, Wille, Vermeulen, Chereau, Devret* et le tombeau de Richelieu en 5 planches.

1004 PORTRAITS D'ARTISTES FRANÇAIS. — 8 feuilles.
Nous relevons les très belles épreuves de *Houasse* par *Trouvain*, *Coyzevoix* par *Audran*, *C. Van Loo* par *Demarteau*, *De Largillière* par *Dupuis*, *Jouvenet* par *Trouvain*, *Coypel* par *Massé*, *Ingres*, etc.

1005 PORTRAITS DIVERS. — 15 feuilles.
Portrait par *Picart*, *Edelinck*, *Fisher*, etc.

1006 PORTRAITS FRANÇAIS. — 11 feuilles par *Poilly*, *de St. Aubin*, *Vermeulen*, *Trouvain*, *Edelinck*, *Dupuis*, e. a.

1007 MAISON D'ORANGE. — Portraits divers, etc. — 25 feuilles.

1008 PORTRAITS D'ARTISTES MODERNES, AMATEURS D'ART, etc. — 27 ff.
Nous citons: *Bosboom*, *Mesdag*, *Verschuur*, *Poggenbeek*, *Israels*, *Neuhuys*, *Lenbach*, *Kaulbach*, *Van der Kellen*, etc.

1009 PORTRAITS DE PEINTRES, SCULPTEURS, etc., de toutes les écoles. — Recueil de 44 feuilles.

1010 GRAND LOT DE PORTRAITS DIVERS. — Env. 50 feuilles.
Plusieurs très bons portraits: *Catz*, *H. Hooft*, *Caikoen*, *Boisot*, *Van de Velde*, *Imhoff*, *Vlugh*, *Munck*, *Me Le Brun*, *Ortelius*, etc. etc.

1011 PROFESSEURS LEYDOIS du XVIe au XIXe siècle. — Env. 400 feuilles.
Collection très complète, comprenant des portraits des plus célèbres professeurs, tels que: *Barlaeus*, *Bidloo*, *Böckelman*, *Boerhave*, *Boxhorn*, *Burman*, *Camper*, *Coccejus*, *Kuchlin*, *Episcopius*, *Fabricius*, *Gaubius*, *'s Gravesande*, *Havercamp*, *Hemsterhuys*, *Van den Honert*, *Junius*, *Marnix*, *Pauw*, *Rau*, *Salmasia*, *Schotanus*, *Scriverius*, *Suringar*, *Sylvius*, *Temminck*, *Trigland*, *Voetius*, etc. etc.

1012 GRANDE COLLECTION DE PORTRAITS DE PERSONNAGES CÉLÈBRES de divers pays et époques.
Riche collection d'environ **200** feuilles, dont plusieurs par des graveurs connus.

1013 ORNEMENT. — 25 feuilles.
Lot des plus intéressants, comprenant des feuilles *rares* en belle condition, telles que: Quatre palmettes d'orfèvrerie par *M. van Lochom*, riches cartouches par *Hans Liefrinck*, médaillons par *Marc. Geraert*, etc. etc.

1014 RAPHAEL. — Décorations du Vatican, e. a. — 5 Recueils de 114 ff. ensemble.

Collection fort remarquable, contenant:

La décoration des loges du Vatican, publiée à Venise en 1783 par Santini, gravée par Ottaviani et Volpato. — 46 des 60 feuilles. Première partie (sans titre): l'ensemble des quatorze loges, quatorze planches doubles, représentant la décoration des pilastres de chaque loge. Deuxième partie: treize planches représentant la décoration des treize voûtes (manque le titre). Deux planches doubles de la troisième partie représentant la décoration de la porte. — „Ce magnifique ouvrage est bien digne des chefs-d'œuvre de l'illustre peintre." (Guilmard).

Ensuite: panneaux dans le goût pompéien, symbolisant les six heures du jour et les six heures de la nuit. — 12 feuilles.

Décorations du palais de Farnèse. — Titre et 10 feuilles.

Décorations du Vatican. Banzo sculp. — Titre et 12 feuilles.

La galerie du palais Farnèse à Rome. — Titre, dédicace et 30 feuilles.

1015 CH. LE BRUN. — La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent. 1752. — Gr. in-fol.

Riche recueil, se composant de: un cahier de texte, développement de l'entière décoration et ensuite tous les panneaux plafonds, frises, etc. détaillés, gravés par Desplace, Dupuis, Beauvais, Tardieu, e. a.

Très belle suite complète de 52 feuilles, numérotées de 1 à 52.

Ajoutés: le grand escalier de Versailles, titre et 6 feuilles. C. Berey sculp. — Onze planches, représentant les parties des gobelins, dessinés par Le Brun. — *Ensemble 70 feuilles.*

1016 LEPAUTRE ET LESUEUR. — Ornements. — Belle collection de 38 feuilles.

Ce lot contient: la grotte de Versailles, Lepautre 1673, plans, façade intérieur, détails. etc. Belle suite de 20 feuilles.

Deux intérieurs et décorations gravés d'après Lesueur par Picart. Duflos, e. a. — Suite 18 feuilles grand in-fol. oblong.

1017 TAPISSERIES. — Trois suites.

„*Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méléagre.*" La suite complète de 8 feuilles, gravées par B. Picart 1714, d'après Charles Le Brun. Très bel exemplaire.

„*Les célèbres tappisseries de Raphael d'Urbin, connues sous le nom d'Arazzi, qui sont au Vatican à Rome.*" La suite complète du titre et de 20 planches, gravées par L Sommerau 1779.

Les cartons de Raphael à Hampton-Court pour les tapisseries au Vatican représentant les actes des apôtres La suite complète du titre et 7 planches. N. Dorigny sc.

1018 CAROSSERIE. — Différentes voitures, modèles vers 1800: diligences, guigue, calèches, tilbury, dormeuse, etc. — Un dessin à l'aquarelle, quatre gravures en couleurs et une lithographie. 6 ff.

Lot intéressant.

1019 DESSINS ET ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES. — Collection de 13 feuilles.

Nous relevons quelques jolis dessins de *J. G. de Grave* (Bergen près de Mechelen 1674), le château de *Franchimont* près de Spa, le village de *Sloterdijk* et de *Capelle* par Verrijk, *Dordrecht* par A. H. de Koninck et Schouwman et les estampes représentant l'Amstel à Amsterdam et les bâteaux marchands passant par le canal gelé de la Hollande Septentrionale.

1020 ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES. — 17 feuilles.

Vue de *Hernhut*, dédiée à la baronne de Watteville, vues en Suisse par *Descourtis*, embarquement de la garde à Rotterdam en 1830, vues de Berne, etc.

1021 ESTAMPES HOLLANDAISES TOPOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES.

Collection intéressante d'euviron 50 feuilles et la suite des Lauwerens (22 feuilles) publiée par F. de Witt.

1022 ESTAMPES HISTORIQUES, CARICATURES SUR NAPOLEON, PLANCES TOPOGRAPOIQUES, etc. concernant la Hollande. — 18 feuilles.

1023 LOT DE CARICATURES. — „Life in Philadelphia", „mœurs parisiennes." etc. — 7 feuilles.

1024 „'T HOOGHEEMRAADSCHAP VAN RHIJNLAND, 1746." — Grande carte en 15 feuilles, coloriée et rehaussée d'or. Dans une reliure en veau doré. — Fol.

Bel exemplaire.

1025 DESSINS ANCIENS. — Environ 20 feuilles.

Pièces de: *Metsu, Luyken, Van Mieris, De Grave, Schalcken*, e. a.

1026 DESSINS ANCIENS. — 26 feuilles.

Collection intéressante, comprenant des feuilles par et d'après: *Detroy, De Wit, Lesueur, Hubert Robert, Ricci, Vouet, Ostade*, etc.

1027 DESSINS ANCIENS. — Environ 50 feuilles.

Feuilles intéressantes par: *Buys, Haen* (vue de la ville *d'Amersfoort*, 1729), *Plezier* (vue de la ville de *Batavia*), *Molyn*, costumes néerlandais (16 feuilles par Enklaar de la publication de Maaskamp), *Ruysdael*, etc.

1028 DESSINS ANCIENS. — Grande collection d'environ 100 feuilles.

Séries d'illustrations par *J. Buys* et *Goeree*. — Grand dessin d'ornements par un maître français dans le goût de *Boucher*. Dessins par *Lambert Lombard, Van Orley, Van Stry, Mantegna, Testa*.

1029 AQUARELLES MODERNES. — 14 feuilles.

Belles feuilles par *Bosboom* („oremus et cantabimus"), *Schelfhout, Van Os, L. Meyer, Craeyvanger*, etc.

1030 DESSINS DE MAÎTRES MODERNES. — Grande collection d'environ 150 pièces.

Plusieurs beaux dessins et aquarelles par *Schelfhout, B. C. Koekkoek, Verboeckhoven, Van Borselen, Heemskerk van Beest*, et une grande série d'études par *J. B. van Moer* faites en Dalmatie.

1031 GRANDE COLLECTION DE DESSINS DE MAÎTRES ANCIENS DE DIFFÉRENTES ÉCOLES. — Environ 175 feuilles.

Contient plusieurs très bons dessins par: *Detroy, Kager, Van Battem, Saftleven, Van Liender, Snyders, Van Goyen*.

1032 TRES GRANDE COLLECTION DE DESSINS ANCIENS, conservés dans un portefeuille. — Environ 230 feuilles.

Item die paus Julius heeft ghegeue
sestich duysent iaer oflaets tot dit ghebe
O heer Jhesu xpe als dijn strengue oordel
oū mijn arme ziel saldgaen soe laet
dijn bitter lijden voer alle mijn sondē staē

Van die crachtige machtighe. Jhesus naem.
Js in die nieuken te delf ē hoedscap tequae

P.P.Rub. delin. & exc.
CVM PRIVILEGIIS
C.Iegher sculp.

613

688

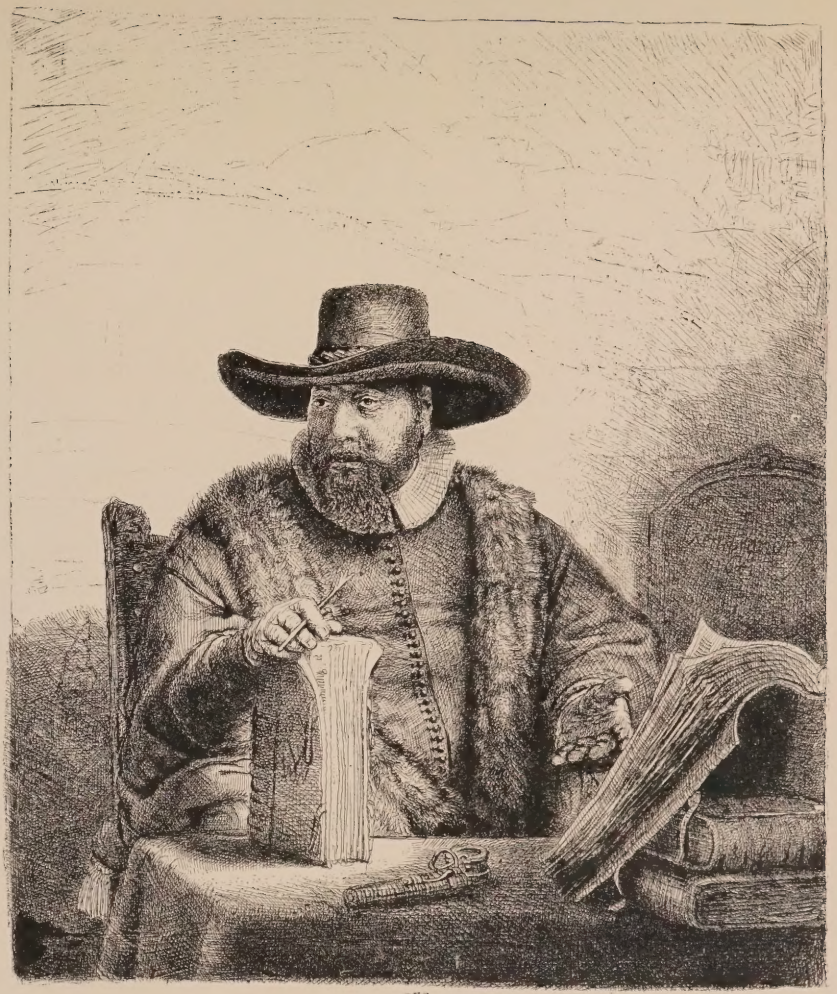
VENTE 10—12 DEC. 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE [illegible] 12 DEC. 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

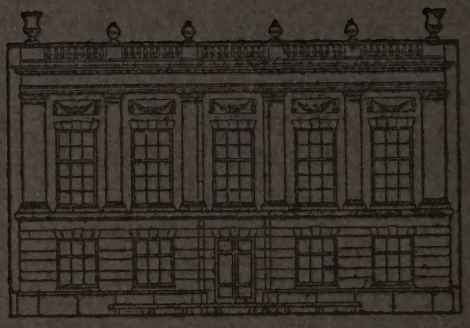
765

733

874



872



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.
Reproductions par Roeloffzen, Hübner & Van Santen.